

إعادة حكاية  
حاسب كريم الدين  
وملكة الحيات

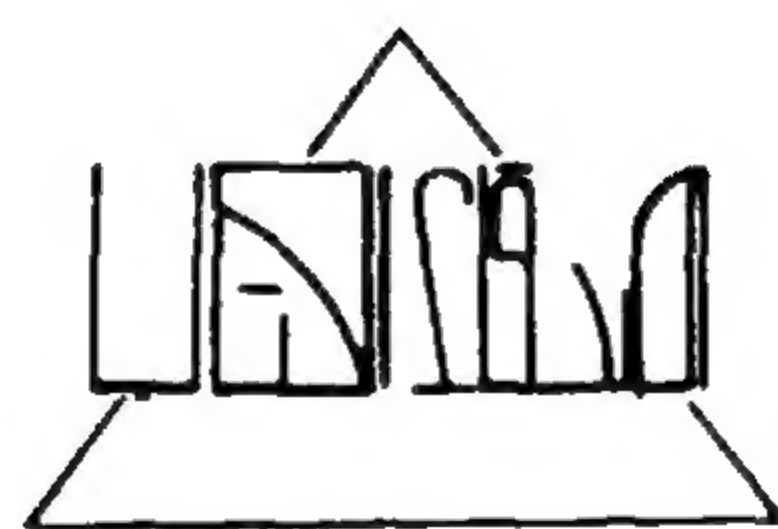


بدر الديب

وراء الكينونة  
الكتاب الثاني







منشورات

٣ عدنان المدنى — الصحفيين ت : ٣٤٦١٨٣٢

الغلاف للفنان : آدم حنين

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى يناير — ١٩٩٠

إعادة حكاية  
حاسب كريم الدين  
وملكة الحيات

بدر الديب

**وراء الكينونة  
الكتاب الثاني**

## فهرست

### رقم الصفحة

- أوراق تمهيدية ..... ٥
- ١ - الإرث والميلاد ..... ١١
- ٢ - لقاء الملكة ..... ١٩
- ٣ - سلطان « اعلم » ..... ٢٩
- ٤ - السياحة فى الكينونة ..... ٣٥
- ٥ - فتنة سليمان ..... ٤١
- ٦ - لبن التوبة والته ..... ٤٩
- ٧ - أنا الآخر ... فى نور الحب والموت ..... ٥٧
- ٨ - غزاة الصدق وحساب المكتوب ..... ٦٥
- ٩ - مقصورة الرؤية ..... ٧٣

## رقم الصفحة

- ١٠ - مقام الانتظار وتمكين الصفة ..... ٨٣
- ١١ - لا تحسبن أحدا سعيدا حتى يموت ..... ٩٥
- ١٢ - الطريق الضائع والوكر القديم ..... ١٠٥
- ١٣ - نبع الحب والكوكب الغارق فى الماء ..... ١١٧
- ١٤ - وداع الملكة ووجه الأرض ..... ١٢٧
- ١٥ - حسابات الحياة وسماط الأمس الكئيب ..... ١٣٥
- ١٦ - « إنك أنت الوهاب » ..... ١٤٣
- ١٧ - الغسل بلا دنس ومهانة السلطان ..... ١٥١
- ١٨ - ارتكاب الإثم ورغوة المعرفة ..... ١٦١
- ١٩ - صفحة الختام المكتوبة ..... ١٧١





# أوراق تمهيدية





□ □ في هذه الأيام الغريبة من أيام حياتنا ، في بلادنا العربية ، موجة متزايدة متصاعدة من كتابة المذكرات ... كنا نظنها فقط في مصر ، وبعد خمود أنوار عبد الناصر ، ولكنها ، فيما يبدو سمة من سمات العصر ، فهي في كل مكان من أرضنا العربية . وكلهم يحاولون إعادة كتابة التاريخ ، أو صنع التاريخ الذي يريدون . ففي الحقيقة لم يكتب التاريخ ليعيدوه . في مصر ، ما شاء الله ، تخمة من المذكرات ، ولكنها أيضا في المغرب والجزائر وفلسطين ، وأظنها تستعد لتتصاعد في لبنان والعراق ، ومن يدري ، حتى في السعودية . أصل المسألة ، بالطبع ، أننا مازلنا لا نعرف التاريخ . نعامله كأنه جب مسحور ، من يدخله ، يسرق ما يريد ليخرج هاربا قبل أن تغلق عليه الأبواب فيموت . وكأننا مازلنا نكتب ألف ليلة وليلة . ولا مانع دائما مع تعدد الأبطال والليالي أن نعيد تركيب الصورة ، فليس للصورة إطار أصلي يحفظها ، ولكن لأننا جالسون لا نصنع شيئا ، فنحن لا نتحرك في زمان أو مكان . ولكننا نصطنع المسؤولية ونصنعها كما نريد .

ولكنه — أن نعلم — حتى في ألف ليلة وليلة مسئولية وتركيب . أنا حاسب كريم الدين . ولست أعرف مسئوليتي عن اسمي أو عن الدين ، إذا كنت حاسبا فهل هناك تناقض مع أنني كريم .

وإذا كنت كريم الدين فهل أنا كريم بالدين ، أم الدين الكريم هو الذي جعلني كذلك . وأخيرا ما الذي أحسبه ، وأي دين هذا الذي أنا فيه .

ما أصعب اسمي وما أعقده ، وهل كل أسمائنا العربية كذلك . إنني أحسه وأنا أشرع في كتابة هذه المذكرات أنه معادلة رياضية معقدة صعبة ، وقد تحتاج إلى حاسب آلي لحلها أو تحديد أبعادها ودلالاتها . تقول ألف ليلة وليلة ، إن والدي كان اسمه دانيال .

ودانيال الذي نعرفه من التاريخ نبي عظيم من أنبياء إسرائيل . صاحب في زمانه السبي البابلي وكانت له حكمة ووزارة في الغربية . وكانت له تنبؤات ومعرفة بالمستقبل ، ومن بينها النبوءة الكبرى بالنبي القادم في آخر الأيام ، أيام اليهود ؟!

ولما كنا نخشى من حكايات الأنبياء ، فقد أصبح أي حكيما من الحكماء . ولما كنا نحسب الحكمة في أرض اليونان وحدها ، فقد أصبح أي حكيما من حكماء اليونان . وهكذا بدأت مذكراتي المكتوبة في النص السابق لهذه المذكرات .

وقد حضرت أنا في « حاضر العصر والأوان » لأعيد كتابة هذه المذكرات .  
هل أبدأ من البدء ،  
أم أبدأ بالمعنى .

وماذا تعنى الكلمة التى كانت هى البدء ؟  
فهل وراء الخلق كلمة ؟  
أم أن وراء الكلمة كينونة .  
وبين الكينونة والخلق ، كلمة ،  
قد جعلت الوجود خلقا .  
وصنعت للكينونة وظيفة .  
لو بدأنا بالوظيفة انحسرت الكلمة فيها ،  
ولو بدأنا بالكلمة وقع بينها وبين الكينونة .  
عدم لا يعبر ،

واستقلت الكينونة بنفسها في حرية مطلقة  
لا يمسكها شيء إلا تكرار الكلمة .  
ومن التكرار يصنع الزمان والمكان ،  
ومن الحرية تمارس الكينونة وجودها .  
ولكن الكلمة ترد الكينونة إلى عقاها  
بأن تحدد الوظيفة .

وهكذا تنتهى المسرحية الأولى  
وتستريح البطلات الثلاث .  
الكلمة والكينونة والوظيفة ،  
وتصبح أسماؤها الجديدة :

كن والخلق والعبادة

ثلاث من الإناث يرسمن

مصائر الوجود

ويكررن في كل زمان ومكان

« وما خلقناكم إلا لتعبدون » .

فلنبداً من البدء الحكاية .



الفصل الأول  
الإرث والميراث





□□ جاء فيما قلت في الأسطر السابقة أن اسمى حاسب كريم الدين وأنى أريد أن أكتب مذكرات مثل المذكرات التي تكتب في العالم العربى هذه الأيام . ولكنى في الحقيقة — كما قلت — لا أكتب هذه المذكرات بل أعيد كتابتها فهى مكتوبة مقروءة في ألف لية وليلة من الليالى ٤٦١ — ٥٢٧ لمن يريد أو يفضل قراءتها بغير فهمى وأسلوى الذى اخترته لإعادة الكتابة . فالواقع أن إعادة الكتابة هى تقرير للعجز عن الفهم أو هى محاولة لفهم ما لم يكن مفهوما أو ما لا يمكن فهمه وما أكثر ما لا يمكن فهمه فى حياتى .

ولكنى وقد تقدم بى السن الآن قد وجدت أن القصة المكتوبة قد اختلطت فيها الحقائق بل وتعارضت مع الواقع فأخفت الكثير من المشاعر وأسقطت الكثير من الوقائع . فأنا مثلا على عكس ما تقول القصة المكتوبة لا أنعم بهذا القدر من المعرفة الكلية الشاملة التى تنسبها لى فى آخر حياتى ولا أظن أحدا يمكن أن ينعم بها ، كما أننى مازلت أنتظر ، ولم يصلنى بعد ، هادم اللذات ومفرق الجماعات . ولكنى وقد أحسست تقدم السن ورأيت أن عينى بدأت تضعفان ضعف الشيخوخة وبدأ يداخلى الشعور بالفناء القادم على ، شعرت أن على أن أحسب وأن أحاسب ما مر من أيام .

وأول ما أدركته من كشف الحساب والأمر الذى جاء فى مقدمة كل أمر ، هو أن الكتابة كذب وتزييف لما حدث فما هو مكتوب ليس ما هو حدث إلا إذا قلت إن ما حدث هو المكتوب وسكت . وكل كلام أقوله هو أيضا كذب وتزييف فمجرد القول تجديد لواقع يخلو منه القول فأنت لا تحكى ما حدث بل تقول ما يحدث وأنت لا تنقل الواقع بل تصنع واقعا لا يمكن نقله لأنه دائما يحدث وأنت تقوله وهكذا تغيره دائما وتكذب عليه .

وإذا كانت هذه الحقيقة فى رأس كشف الحساب فهو ولاشك حساب خسارة لا تنتهى وكل إضافة ، مهما كانت ، مخصومة من البدء مستوعبة فى حجم الخسارة الكبير . أما المكاسب على الطريق فهى تلك الدعوات القائمة فيما حدث لإعادة الكتابة أو لبدء الحكاية من جديد .

اللهم أعنى على ما ابتليتني به من مسئولية وعلى ما حملتني من أمانة . فأنا من بنى الإنسان الذين هم أعجز عن أن يحملوا ما حملوا من أمانة .

لقد ولدت — على غير ما تقول الحكاية المكتوبة — فى إحدى ضواحي القاهرة الجميلة أيام كانت جميلة . وكان أبى على غير ما تقول الحكاية بستانيا عارفا بالنبات وقد جعلته القصة حكيما طبيا عارفا بالأدواء والأمراض .

وإذا كنت فى الحقيقة قد عرفت أبى وعاشته فإن الحكاية تريدنى أن أكون كأبناء الحكايات قد جئت على كبر وبعد يأس من الخلف واستغفار وتوبة إلى الله المانح الوهاب . وبعد صلاة طويلة وتأمل أخير فى حياته قام أبى وواقع أمى فعلقت منه فى ليلتها بعد عقم طويل . وقد لا أستطيع أن أعرف أبدا ماذا كان فى صلاة أبى أو فى غرامه ليلتها وما هى كيمياء الاستغفار إذا امتزجت بالرغبة والشهوة ولا كيف يمكن أن يكتب هذا الواقع إلا بالقول إنه مكتوب . فكل واقع فى الحقيقة ، مكتوب ، أو غير مكتوب هو مكتوب لأنه واقع . ولست أريد أن أقول إن الطريق الذى اختارته الحكاية أفضل أو أغنى بالدروس التى يمكن أن تستفاد منه . ولكنى أقبل المكتوب لأنه مكتوب ولأن ما حدث فيه من تزوير ونقص لا يمكن تصحيحه إلا بإعادة الكتابة التى ما تبدأ إلا ليصبح من الضرورى إعادتها من جديد .

ويبدو أن الليلة التى وقع فيها الحمل كان وقعها ثقيلًا على أبى . فعندما أقبل الصباح ورأى أبى وجه أمى وقد استنار واستدار وظهر فيه ضوء غريب مما وقع فى داخلها صمت وصمت لم تكلمه . فأدار الرجل ظهره إليها فى الصباح حتى لا يحمل نفسه مسئولية ما حدث وكأنما كان يتمنى ألا يجيبه الله إلى ما سأله منه . وبعد صمت فى الصباح بلغ الضحى قال لها — كما قالت لى — إن عليه أن يسافر . سألته إلى أين قال لا أدرى فسألته لماذا فكرر لها نفس الجواب . فقالت له ما الذى يجعل الأمر ضرورة . ولا أظنه إلا قد تحير كثيرا قبل أن يجيب ، لأنه لم يجد ما يجيب به إلا تلك الكلمة الغريبة التى يؤرقنى الآن فهمها : مكتوب .

ولا أظن عقلى هو الوحيد الذى تحير أمام المكتوب فكل أمتنا وحضارتنا — فيما يبدو — قد تحيرت كذلك أمامها دون أن تفعل شيئا إلا أن تعيد كتابة المكتوب . فليس هناك ما يدعو إذن — ولا نتيجة — لأن نتوقف عند هذا .

وقد سافر أبى فى الواقع أكثر من مرة تاركا أمى حاملا ولكنه فى الحكاية كان جادا قاطعا لأن البدء يريد مثل هذا القطع وتلك الجدية الحاسمة .

وهكذا قال لها : ليس لدى أغلى وأعز من كتبى . وكانت كتبه فى الواقع كثيرة وفى عدة لغات . واستمر قائلًا لها أنا لا أستطيع أن أفارقها . فوضعت أمى يدها على صدرها وبطنها وقالت ولكنك تستطيع أن تفارقنى أنا . فلم يجب أبى ونظر مرة أخرى فيما وقع



على وجهها من نور وسألها مرة واحدة مفاجئا لها : من أين لك هذا النور . فضحكت سعيدة وكأنه لن يسافر وقالت داعية متحبة : منك . فأدار الرجل وجهه وحمل كتبه كلها في صناديق وخرج .

وكم كنت أريد أن أعيد كتابة هذا المكتوب أكثر من مرة حتى أصل فعلا إلى ذكر حقيقة ما وقع . ولكنني في الحقيقة لا أستطيع لأن هذا سيشدني إلى طريق غير الطريق الذي اخترته الآن وسوف يضيع مني الكثير مما أظن أنني قد وجدته فيما هو مكتوب . حمل ألى كتبه في مركب وسافر راكبا البحر . ولست أدري لم أختار ألى المركب والبحر ؟ وكأنه يريد أن يكون وحيدا وأن تذهب كتبه جميعها إلى البحر . فهل كان يريد أن يخلص من حياته بعد أن انتهى من ليلة الغرام التي استجاب فيها الله له . أم كان يريد أن يخلص من ثقل كتبه التي ربطته وأخذته من كل شيء في الحياة حتى زوجته . أم هو كان يعد في الحقيقة لوصيته ولما ستركني فيه من يتم .

ها أنا في الحقيقة أتعجل ما حدث وأريد أن أسد تلك الفراغات الخفية في الواقع المكتوب كما تفعل الكتابة تماما ودائما . فلا أظن أن الصدق الكامل يرضى بأن تنتقل في الكتابة من كلمة إلى أخرى لأن بينهما ما لا نهاية له من كلمات .

لقد عاد ألى وكان يمكن ألا يعود . عاد ومعه معنى سفرته فقد تحطم المركب من ريح البحر وغرقت الكتب بصناديقها واختفت فلم يعد له من العلم إلا ما حصله في صدره وما أصبح خفيا لا يملكه غيره . فهل كان هذا المعنى هو الميراث الذي يعده أو أعده لى . فقد قالت لى أمى والحكاية المكتوبة — وهل هما أمران أو واقعان مختلفان ؟! — إنه عندما عاد إلى بيته كان معه خمس ورقات بقيت من الكتب التي وقعت في البحر .

« فلما رجع إلى بيته وضع تلك الأوراق في صندوق وقفل عليها ، وكانت زوجته قد ظهر حملها ، فقال لها اعلمى أنى قد دنت وفاتى وقرب انتقالى من دار الفناء وأنت حامل فربما تلدين بعد موتى صبيا ذكرا ، فإذا وضعته سميه حاسب كريم الدين وربيّه أحسن تربية وإذا كبر وقال ما خلف لى ألى من الميراث فاعطيه هذه الخمس ورقات فإذا قرأها وعرف معناها يصير أعلم زمانه . ثم كان أن ودعها وشهق شهقة ففارق الدنيا .. » .

لقد تفكرت كثيرا في هذه الكلمات المكتوبة والمسموعة من أمى وقرأتها مرارا ورددتها ترديدا لنفسى . وتوقفت عند « اعلمى .. » وعند وأنت حامل .. ثم « فربما تلدين بعد

موتى صبيا .. « وإذا كبر ... فإذا قرأها وعرف معناها ... أعلم زمانه ... فهل هذا المكتوب هو إذن حياقي وهل هذا ما وقع . إنه كامل ملء بالدلالة الحية المتحركة ومع ذلك فهو ناقص من كل جانب . فأنا لا أظن أن الورقات الخمس قد بقيت من كتبه أو كانت مكتوبة فيها . ولم يكن هناك داع — ربما — لأن تصف الحكاية الصندوق الذى وضع فيه أبى ورقاته الخمس والتي كانت فيما أجزم مكتوبة بخطه . فقد امتلكت الصندوق وصاحبتنى الأوراق طول حياقي .

إن الكلمات فى الحكاية مكتوبة كما يجب ومع ذلك فقد جرؤت بما أعرف من أسلوب أو علم للأسلوب — إذا كان هناك علم بهذا الاسم — أن أعيد الكتابة وأن أختصر الرسالة أو أركزها متقصيا موجات وأهداف التعبير . وأظنها قد بقيت فى صدرى على هذا النحو : « اعلمى قد دنت وفاتى وأنت حامل فإذا وضعت سميح حاسب كريم الدين وإذا كبر فاعطيه هذه الخمس ورقات فإذا قرأها يصير أعلم زمانه » ولا يكاد يفرغ لى تعجب مما حذفتم ولم أضافت الحكاية ما أضافت وأسرار العلاقة بين صناعة المستقبل والقصص عن الماضى وما فى التعبير من حث على الوقوع فى المكتوب . ولكن هذا أمر لا ينتهى مثل وجوب التكرار والإعادة لكل كتابة . ومن الأولى لى أن أتذكر وأن أذكر ما تركته الحكاية تماما وما أخففته فى بطنها من تفاصيل ومن معنى كل شامل .

كان الصندوق صغيرا من الأبنوس الأسود وكان عليه قفل ومفتاح ذهبى فيه ، فكأنه غير مقفول إلا بالشكل . وكانت الأوراق الخمس موضوعة واحدة فوق الأخرى ، أوراق قديمة كأنها فعلا منتزعة من الصفحات الفارغة من الكتب . وكانت كل ورقة تحمل عددا قليلا من الكلمات لا يتجاوز السطرين وكأنها مكتوبة على دفعات متقطعة بين كل منها فكر وزمن .

ولقد تحيرت كثيرا ومازلت لا أستطيع أن أجزم بمعرفة السبب الذى من أجله أخفت الحكاية المكتوبة نص الورقات الخمس . فهل كان ذلك لأنها أرادت أن تخفى المعنى الذى أرادنى أبى أن أعرفه . وهل أخففته إشفاقا على من حكمها بأننى سأصير أعلم زمانى وأنا لم أصبح كذلك . أم أنها أخفتها لأن المعنى فى الحقيقة خفى لا يمكن لأحد أن يقطع على وجه اليقين بأنه قد عرفه . أم هى قد أخفتها لسبب أبسط من هذا كله وهو أننى أخفيت الأوراق ولم أطلع عليها أحدا وقد جلستها معاً بجلد رق وخطتها فى ثيابى أنزعها وأخيطها من جديد مع كل ثوب من ثيابى التى أبلتها الأيام . لاشك أن هناك أسبابا أخرى كثيرة

لهذا الإخفاء قد يتعلق بعضها بأسلوب الحكاية وإمكانيات الكتابة وصناعة المعنى دون ذكره أو تحديده أو غير ذلك من أسباب .. لقد صحبتني الأوراق ومازالت تصحبني في أيام وأماكن كثيرة وقد قرأتها وأعدت قراءتها قبل ما حدث لي وأثناءه وبعده ومازلت أعتقد أن غموضها وما فيها من إشارات لم تتكشف تماما لي وإن كنت قد بدأت أرى في نصها المصمت كوات من نور ونبوءات تتحقق أو تحققت مما جعلني أصير إلى أن أكون — كما تقول — قاتلا وخائنا دون أن أصبح كما وعدت أعلم زمانى فليس للعلم نهاية يقف عندها الإنسان .

لقد حملت مسئولية هذه الأوراق طول حياتي وما أنا قبل أن أقص تلك الحياة أو أعيد كتابتها أقدم لذلك بنص هذه الورقات محذرا ما استطعت كل قارئ من أن يعتبرها أوراقه أو مخاطبة له وإن كان كل أمل ورجائي ألا أكون وحيدا مكتوبا على أن أحملها بمفردي : « اعلم إذا كنت لا تعلم أنك قادر على أن تتعلم كل معرفة . والمعرفة الكاملة « حية » بالمعنيين تقتلها أو تقتلك .

« إنها طريق آخر غير طريق الخلود والسلطان . فإذا أردت الخلود احترقت وإن سلكت طريق السلطان فتذكر السيد سليمان .

يابنى المسكين طريقك إلى المعرفة هو الطريق الوحيد المفتوح أمامك . ولكنك في نهايته تصير قاتلا عارفا خائنا كآدم ناكثا للوعد كأبيك الكبير .

يابنى المسكين كل الطرق الثلاث تبعدك عن الكينونة لأن الذى وراء الكينونة هو الحب . وليس الحب طريقا ولكنه سياحة متواصلة وانتظار مستمر للموت لا ينتهى ولا حتى به « . وهنا وبمقتضى الأصول للإعادة يجب أن أتوقف لأبدأ من جديد .





## الفصل الثاني

### لقاء الملكة



□□ لقد جاءتني المعرفة ودانت لي الدنيا « بعد شدة » ، تماماً كما قال المنجمون . وقد كذب المنجمون ولو صدقوا . فالحياة مهما تنبأ بها المنجمون وتوقعها الإنسان هي غير ما يتوقع لأن وراءها معرفة وإرادة لا يلحق بها عقل الإنسان . كن الخالقة جديدة متجددة وقانونها الأزلي وهو الحدوث أو الوقوع لا تحدته إرادة ولا يمسك به وقوع مهما بلغ العلم أو هيء للنفس والعقل أنهما قد امتلکا الأحكام والقوانين بالمعرفة المسبقة . وإذا كانت هناك قيمة حقيقية لإعادة الكتابة للحكاية المكتوبة فهي أنها تثبت لنا ذلك وتجعلنا نمسك بهذا المعنى من الجدة والتدفق غير المنظور في المعاني بل والأحداث .

جمعت أمي المنجمين بعد أن ولدت وبعد أن مات أبي . وبعد أن حسبوا الطالع — فقدرى من أول حياتي محسوب وأنا حاسب — وما يقابله من الكواكب قالوا لها « اعلمى أيتها المرأة أن هذا المولود يعيش أياما كثيرة ولكن بعد شدة تحصل له في مبدأ عمره ، فإذا نجا منها فإنه يعطى بعد ذلك علم الحكمة .. » فهل كانت حياتي إذن محسوبة منذ البدء وليس لي فيها خيار . ولقد اشتغلت أو نظرت في أواخر حياتي التي أعيشها الآن بمسألة الجبر والاختيار . واستقر في نفسي أن من الخطأ أن نقول إن الإنسان مجبر أو مخير لأن هذه القضية غير قائمة في الحقيقة وليس لها جواب على قدر صياغتها . فالأمر الأغلب أن الإنسان يحصل على المعنى من حياته ويحاول وهو يتبعه أن يصنعه ليدركه . فالمعنى هو الأمر الذى يسعى إليه الإنسان قبل كل شيء لأنه بدونه لا يكون إنسانا بل يسقط بلا تميز في بقية مصنوعات الله . وعندما يتراكم المعنى أو يخيل للإنسان أنه يدركه يحس بمشاعر الاختيار والقدرة على التصرف وهي في الحقيقة ارتفاع إلى الفهم والمعنى ومقاربة منه . فهل كنت مختارا وأنا أولد أو وأنا أتلقى ميراث أبى أو كلمات المنجمين أو أخضع لرغبات أمى دون أن أخضع لها . وهل خضعت لشيء من هذا الذى حدث لي فعلا بل وهل كان لإجرامى وخطيئتي اختيارا ؟ إننى مازلت أبحث عن معنى ما حدث ، وحقيقة إعادة الكتابة هي ذلك . وعلى هذا فالإنسان غير مجبر أو مخير ولكنه مهياً بخلقه للسعى وراء المعنى . وكل سعادته وشقائه درجات من التوفيق والفشل فى الإمساك بهذا الأمر العصى النادر كالمعادن ، البعيد كالكواكب ، الغائر كأعماق الأرض والذى هو المعنى ..

ولست أزعم أننى قد أمسكت بالمعنى من حكايتي أو حياتي فلقد وجدت بعد كل ما حصّلت أو أعطيت من حكمة أن المعنى ظل « منعكساً لـ كُنْ » الخالقة يتجدد ويتسع ويتلقى منها مع تغير المكان ومرور الزمان أشكالا جديدة قد تتصاعد وتتراكب وقد تفترق

وتسقط لتبدأ رحلتها من جديد من البدء الذى لا ينتهى . وهكذا فقد وجدت أن المعنى هو دائما نهاية مظنونة يتولد منها دائما بدء جديد .

لقد ظللت أكثر من سنة أقرأ حكايتى المكتوبة لأستخلص المعنى . ومر على حين ظننت أننى قد وصلت إلى صلب المعنى الذى يجمع ويستخلص الأديان السماوية الثلاث ، اليهودية والمسيحية ثم الإسلام الذى يحيط بهما معا ويقرهما فى الروح والتاريخ والأرض . فتصبح حكايتى انعكاسا لما حدث فى السماء . ولكننى وجدت المعنى الكبير ينداح ويتسع وتتلاشى حدوده وأركانها لينصرف إلى النظر والحصر لمصنوعات كن الخالقة التى وسعت السموات والأرض دون أن يؤودها حفظهما داخل الزمان وخارجه وفى المكان المحدود أو اللامتناهى . ومن البدء الجديد انصرف المعنى إلى ثراء التراث البشرى كله فى كل أصقاع الأرض وحلقات التاريخ عند اليونان والهنود وعلى أرض بابل وفارس القديمة . فهل إذا اعتبرت المعنى ضفائر مجدولة كان ذلك أقرب إلى إدراكه والامساك به أم أننى مهما ضفرتة يظل منسدلا كشعر المرأة الجميلة ، كل شعرة منه فيها كل المرأة ، وكل الأنوثة وكل السحر الذى لا ينتهى ولا يمكن الإمساك به .

إننى بعد كل ما حصلت من معرفة وعرفت من تجارب وعذابات للبشر وخصائص وغرائب مصنوعات الله أبداً من جديد بمعنى كان كامنا وراء كل معنى ، مكتوبا فى كل ما خططت من كلمات إلى الآن . إن الكينونة أسبق من كل معنى وليس كل معنى إلا سعيا متصلاً لا ينتهى لمعاينتها والإقرار بكينونتها . ف وراء الكينونة ، بمعنى الحركة إليها ، هو كل ما يمكن الإمساك به من معنى .. وهل السياحة فى الحب التى خلفها لى أبى ومازلت لا أعرفها شئ آخر غير ذلك ، أم أنها هى نفس المعنى وأنتى إذا وصلت إليها وصلت للنهاية التى هى بدء لا ينتهى ...

وضعتنى أمى فى الكتاب لأتعلم شيئا من العلم فلم أتعلم فأخرجتنى من المكتب وحطتنى فى الصنعة فلم أتعلم شيئا من الصنعة ولم يطلع من يدى شئ من الشغل . وبعد أن بكت أمى متحيرة من صدامها مع المكتوب نصحتها « الناس » ، وقد رأت أن لديهم من الحكمة ما ليس عندها ، أن تزوجنى . وهكذا ، وبسرعة أراد الناس أن يتلعوا حياتى ومعناها وأن يردوها إليهم لتصبح جزءا لا يفترق عن مجموع حياتهم . قالوا لها إنه إذا تزوج فقد يحمل « هم » زوجته ويتخذ له صنعة .

ولقد ظللت طول حياتى لا أعرف كيف يقبل الناس أن يحتزلوا حياتهم فى صنعة !!



وإن كنت أرى وأعرف أن هذا هو طريقهم الوحيد في الحياة . وأظن أنني لم أحمل « هم » زوجتي لأن حياتي كانت متجهة إلى « هم » آخر لم أعرفه ولم أفهم معناه إلا بعد أن كادت تلك الحياة أن تنتهى حين قاربت أن أدرك ميراث أبى وأشرفت على التبصر بهم الكينونة . وليست حياتي المكتوبة أو المعادة إلا التدرج في التعلق بهذا الهم والتعرض لصعوباته ومخاطره . فقد ظل عجزى عن اتخاذ « صنعة » هو « الصفة » التي أصبحت لى . وكما لاقيت من « الصفة » في مطلع حياتي وأواخرها ..

كنت أخرج من بيتنا لأخلص من همّ أمى وزوجتى وأطلع إلى الحقول ووراء الحقول إلى الغابات ، أريد أن ألمس وأن أكون جزءا من الأرض الندية بالندى أو المروية بالماء المنداح فيها أو أن أضع جسمى على الحجر لأعرف صفته وصفتى التي لم أعرفها بعد . وكانت الأشجار تنتصب في عيني وفي صدرى وتمد جذورها داخلى ، وأحس أجنحة الطيور أو حوافر الأنعام قطعاً أو لحظات من بدنى وزمانى وكان المعنى الذى لا أدركه يترجرج دائما في روحى كومضات الماس أو ألوان ما سمعت عنه من أحجار كريمة . وكانت السماء والشمس والقمر والنجوم قرية منى دائما وكأنها في أصابعى ومع ذلك أدرك محزوناً أو فرحاً حسب الأوقات والأشكال ، أنها جميعاً حرة ومستقلة ومكتفية بذاتها لا تريد منى حبا ولا تريد أن تمنحنى معنى .

وكنت أرى ويرانى في خروجاتى التي لا تنتهى جماعة من الخطابين أصحاب الصنعة . ومع أنني لم أكلهم ولم يكلمونى إلا بالسلام فقد تحركوا بالعطف البشرى الذى ما يلبث أن يصبح مؤامرة وكراهية ، إلى أن يدخلوا في حياتى ليصنعوها أو ليخلصوا منها كما دخل إخوة يوسف عليه السلام حياته فصنعوا أحداثها الأولى التي بدأت بها .

وفات الخطابون على أمى وقالوا لها « اشترى لابنك حمرا وحبلأ وفأسا ويروح معنا إلى الجبل فنحتطب نحن وإياه ويكسب ثمن الحطب له ولنا وينفق عليكم ما يخصه .. » . وتكرّر الأحداث مسرعة مع الأيام حتى تصل الحكاية إلى تصوير البدء من جديد في أحداثها مستخدمة كلمة « فاتفق » التي تدل على مفاجأة تجمع مجموعة من الأحداث توجه الأفراد والمعانى إلى ما تريده الحكاية من معنى أو تجربة . فيتفق في يوم من الأيام أن تسقط الأمطار شديدة ويسرع الخطابون وأنا معهم إلى مغارة عظيمة في الجبل نحتمى فيها حتى إذا أصبحنا في مأمن ، وكأنما أريد دائما أن أكون وحيدا ، أضرب الأرض بجسمى أو فأسى فأنعزل عنهم ضاربا أرض المغارة بالفأس حتى أحسها خالية من تحت الفأس فأظل أحفر لأصل إلى بلاطة وفيها حلقة ...

وتكتمل هذه الحلقة من الأحداث بأن أشد الحلقة وترفع البلاطة لأكشف تحتها جبا  
ملآن عسل نحل . نعم ، لقد كشفت لهم عن هذا العطاء الرباني المخزون وكأنه كنز محفوظ  
فكأنما تجمع فيهم كل ما في نفوسهم من طمع وكل ما في قدراتهم من صنعة التجارة .  
وظللت بأمرهم أرفع العسل لهم في مظاريف ليبيعوه في المدينة وقد تركوني أحرس لهم الكنز  
الذى يعرفون بينهم وبين أنفسهم أنه لى . حتى إذا فرغ العسل وأرادوا الانفراد بما حصلوا  
من ربح تركوني فى الحب لم يسحبونى لأخرج وانصرفوا لأمى يحكون لها قصة الذئب الذى  
أكل يوسف وأضافوا أنه قد أكل الحمار ...

وهكذا صرت وحيدا مقطوعا عن الناس بما لهم من صنائع محجوبا عن الدنيا بما فيها  
من هموم وأصبحت أمام صفتى التى لا أعرفها ولا ينفع فى تبينها بكاء أو كمد .  
ولكن الأحداث كانت قد اتخذت اتجاهها وتعدت لروحى جوانب من الكينونة لم أميزها  
بعد ولكنى أصبحت مستعدا مهيبا لأن أميز « الصفة » التى تفصح بها عن نفسها .  
وهذا التبين لما رأيت والتهيو بداخلى لتمييزه هو الذى يجعلنى أقرب إلى أن أقطع بأن الأمر  
لم يكن حلما مررت به بعد طول البكاء والوحدة فى الحب . فليس هناك ما يمنع أن تقرر  
الحكاية أنه كان حلما لو أنه كان كذلك . ومعنى الحكاية لا يتغير سواء كانت الأحداث حلما  
أم كانت واقعا فريدا متميزا فالحلم رؤية تكشف المعنى ، والواقع منظر يجسد المعنى . والأحداث  
والكلمات فى الحالين مثقلة بالدلالة والمغزى . وما الغرابة فى أن يكون الواقع غريبا مزدحما  
بالألوان والأشكال والأضواء والحكمة المستترة وهو دائما كذلك وكان الله دائما قادرا على  
أن يخلق ما لا تعلمون . لو أننا كنا نستطيع بأى علم أو أى تحليل أن نحيط بالكينونة لاخترنا  
أن نسمى ما لا نحيط به حلما أما ونحن فى الواقع غير محيطين بكل ما هو كائن فكل ما يكون  
قد يكون حلما أو واقعا على حد سواء . إن الأحداث والكلمات فيما حدث لى تتفق وتتجمع  
وتأخذ اتجاهها ومعنى وهذا كل ما يعينى أو فى الحقيقة ما أنا قادر على حكايته دون أن أشغل  
نفسى بقضية الحلم والواقع كما رفضت أن أشغلها بقضية الجبر والاختيار .

لقد اتفق لى وأنا فى الحب وحيدا أن وقع عقرب كبير قمت فقتلته وإن وجهنى للتساؤل  
من أين وقع هذا العقرب وقد كان الحب مليئا بالعسل . وما أحلى هذا التناقض الذى هو  
فى روحى أحلى من العسل لأنه هو الذى قادنى إلى تتبع مكان سقوط العقرب وتبين النور  
الذى لاح من مكان سقوطه . حتى إذا نهضت لأوسع المكان تبينت طاقة تفضى إلى دهليز  
عظيم وفى نهاية الدهليز باب عظيم أيضا من الحديد الأسود وعليه قفل من الفضة وعلى ذلك  
القفل مفتاح من الذهب .

كان الباب مثل صندوق أبى له قفل ومفتاح بمعنى أنه لم يكن مغلقا فى وجهى . فهل هناك غرابة فى أن أفتح الباب وأن أعبر إلى داخله .

لقد أصبحت فى الداخل ، وداخل هذا الداخل بدأت حياتى وانتهت . وأظن أنه لكل حياة باب عظيم عليه قفل ومفتاح ، والصعب النادر والذى هو أشبه بالحلم أن يصل المرء إلى هذا الباب . حتى إذا وصل ودخل وعبر ، صار إلى شبه ما صرت إليه ورأى جانبا آخر من الكينونة غير الذى رأيت .

تمشيت ساعة فى الداخل الذى عبرت إليه حتى وصلت إلى بحيرة عظيمة أيضا ورأيت وراء تلك البحيرة شيئا يلمع مثل الماء . فلم أزل أمشى حتى وصلت إليه فرأيت تلاء عاليا من الزبرجد الأخضر . نعم ، مثل الزبرجد الأخضر وبدأت أحس لما أرى طعما فى فمى وكأننى أكلت كل عسل الجب . وتقدمت منتشيا إلى التل فوجدت عليه تحتاً منصوبا من الذهب مرصعا بأنواع الجواهر ، وحول التخت كراس منصوبة بعضها من الذهب وبعضها من الفيروز وبعضها من الزمرد الأخضر .

وقد عرفت فى روحى أنواع هذه الجواهر بأسمائها مع أننى لم أكن قد عرفت فى حياتى إلا قطعة صغيرة من الفصوص ، تتحلى ببعضها النساء العابرات فى الطريق ، فلم يكن لأمى أو لزوجتى شىء منها . ولكن الجواهر لم تستوقفنى طويلا ، لأننى عرفت وعرفت أنها بكل أحجامها لا تتغير ، وأن كل ما يلفت النظر إليها أنها قد أصبحت كما هائلا عظيما ولكنها مثل كم العسل فى الجب لم تثر طمعى ولم تحرك فى رغبة للصنعة ، بل نظرت فى عددها . وأحسست بقدر من الثقل والخوف وأنا أعدها وأجدها اثنى عشر كرسيًا ، فتذكرت مرة أخرى كواكب يوسف وظللت متعجبا حتى غلبنى النوم .

فهل حلمت مرة أخرى حلما داخل الحلم أم أننى صحت من نوم واقعى على نفخ وصفير وهرج عظيم . فلما فتحت عيني رأيت على الكراسى حيات عظيمة ، فكل شىء هنا عظيم . ولهذا حصل لى من ذلك فرع عظيم ونشف ريقى من شدة الخوف حتى نسيت طعم العسل الذى كان يملأ فمى قبل أن أنام .

وليس هناك ما يدعونى أن أفصل فى وصف خوفى وأنا أرى عيني كل حية تتوقد مثل الجمر وهى فوق الكراسى ومرر ما يقرب من ساعة وأنا فى ضوء هذه العيون الذى جعل المكان حولى وكأنه فى ظلام دامس إلا من بؤرها المتعددة .

وبينما أنا واقف أنتظر أقبلت حية أكبر من الحيات الجالسة وعلى ظهرها يتوازن « طبق

من الذهب في وسطه حية تضيء مثل البللور ووجهها وجه إنسان وتكلم بلسان فصيح .. «  
لقد رأيت أول مارأيت جمال وجهها ولا أظننى قادراً أبداً على أن أصف هذا الجمال .  
لم يكن وجهاً نسائياً جميلاً ولكنه كان في الحقيقة جمال كل النساء . وعلى الرغم من أنني  
لم أعرف من جمال النساء إلا ما كان في أمي وزوجتي وهو ليس بالفريد فقد كانتا مثل  
كل النساء في حارتنا وشوارعنا ولكن الوجه الذي رأيته كان يجمع جمالاً ليس له مثيل لأنه  
قد ملأني معرفة وشعوراً بكل الجمال وأجمل ما في كل جمال . وعندما يصبح الكل أمامك  
لا تستطيع أن تلجأ إلى التشبيه أو إلى تحديد الأجزاء ولكنك تنظر وتنظر ويرتد بصرك  
بما رأى ليفرض عليك أن تنظر وأن تظل صامتاً تنتظر .

وهكذا سمعتها تقول بفصاحة في صمت مثل انصباب العسل :

السلام عليكم ..

وتقول الحكاية إنني رددت السلام ولكنني لا أذكر صوتي وإن كنت أذكر السلام الذي  
ملأ نفسي وجعلني أفقد كل خوف وأرد السلام في داخلي دون أن أسمع صوتي أو أذكره .  
ونزلت من الكرسي حية أخرى فاقتربت من الطبق على الحية التي تحمله وحملت الحية  
التي فوقه وحطتها على كرسي في الوسط فهبطن جميعاً من كراسيهن لتحيتها وللدعاء لها  
بلغة لم أفهم منها إلا أنها دعاء وتحية . حتى إذا جلست وأشارت إليهن بالجلوس تكلمت  
مرة أخرى بلغتها العسلية وقالت :

— لا تخف منا أيها الشاب فإني أنا ملكة الحيات وسلطانتهن ..

وانتشر في قلبي من سلطان صوتها هدوء وسكينة وأحسست بأمان لا تمنحه إلا ملكة  
وسلطانة وجلست عند أقدام كرسياها أتطلع إلى جمالها وهي تأمر لي بسماط عليه « تفاح  
وعنب ورمان وبندق وجوز ولوز وموز » إذا أكلت من أي منها أحسست بطعمها جميعها  
في فمك وامتلات عينك بأضواء وظلال جلودها وانفك برائحتها الذكية .

وظللت وكأني قد دخلت حلماً ثالثاً أكلت حتى شبعت وهي تنظر إلى بجمالها وتنتظر  
أن أشبع وقبل أن أنطق أو أن أخبرها سألت وكأنما تواصل صب العسل ولا تنتظر الإجابة :

— « يا حاسب ، من أين أنت ومن أين أتيت إلى هذا المكان وما جرى لك ؟ . »

وكانت هذه أول مرة أعرف في اسمي معنى الحساب وضرورة أن أقدمه . وكانت هذه  
المررة أيضاً أول مرة أبدأ فيها إعادة حياتي بالقول أو الكتابة ولكنني لا أملك ، مع حلاوة  
اللقاء والحساب ، أن أعيد بالتدقيق ما قلت وما حكيت ولكنني فيما أعتقد ، قد بدأت  
أضع يدي على ما في حياتي من معنى .



وفى نهاية كلامى الذى أظنها قد عرفته دون أن تسمعه أصدرت حكمها أو أمرها فى  
تؤدة وفى كلمات كالجواهر النادرة :

— « ما يحصل لك إلا كل خير ، ولكن أريد منك أن تقعد عندى مدة من الزمن حتى  
أحكى لك حكايتى وأخبرك بما جرى لى من عجائب .. »

ووجدت نفسى دون خوف أو تردد أحس أن حياتى وحكايتى هى التى بدأت وأنا  
أقول لها بلا تلثم :

— « سمعاً وطاعة فيما تأمرين به »

وهنا ، وكما تقضى أصول الإعادة يجب أن أتوقف لأبدأ من جديد .



## الفصل الثالث

**سلطان « اعلم »**





□□ إذا لم تبدأ بالصدق غلبك الكذب والزور واشتد وتراكم من حولك حتى يصير ظلاماً دامساً فلا ترى ولا تعرف أن تقرأ أو تكتب . وعلى الرغم من أن هذه حقيقة معروفة مجربة أو نصيحة حكيمة صادقة فإن البشر لا يتبعونها إلا نادراً ولماً . وعلى الرغم من أن كل من يبدأ في كتابة مذكراته أو إعادة حكاية حياته يعد بهذا الصدق فإنه في الحقيقة لا يفعل ذلك ، أو ينوى ولا يكمل الطريق . وقد سألت نفسي وأنا أعيد الحكاية بعد أن كادت حياتي أن تنتهي ، لماذا يحدث ذلك . وما هي الصعوبة في جوهرها وحقيقتها ؟ وقد لا أصل إلى إجابة كاملة على سؤالى ولا أظن أن هناك إجابة كاملة . فالإجابات الممكنة تتجمع متكسرة لكل منها أسباب ومصادر . ومع تكسرها وتعددتها قد يملُّ العقل منها أو يكُلُّ فإما يتوقف عن حصرها أو يكتفى بهذا الوعي الغامض بوجودها دون أن ينتقل من ذلك إلى جمعها في معنى واحد أو سبب أصيل أول .

فنحن عندما نكتب ونريد أن نعيد ما حدث أو أن نحكيه نكتب أو نتكلم في زمان غير الزمان الذى حدثت فيه الحكاية ، وحكايتها بدون زمانها هو أول الكذب المفروض الذى لا مفر منه . وأنا بما أقدم من أفكار حول إعادة الكتابة والحكاية وما أقرره من أحكام حولها أريد بهذا الوعي ، الذى قد يزعج من يريد متابعة الحكاية ، أن أومن خطواتى وأن أفرض على نفسي محاولة الصدق حتى وإن فشلت .

وكثيراً ما يكذب الناس — وقد عرفت ذلك بوضوح في أواخر حياتى التى أكتب فيها — لأن لهم مصلحة في ذلك ، أو لأنهم يريدون أن يحققوا مصلحة بما يحكون عن الماضى فيما هو مقبل من أيامهم . فللناس هموم كثيرة ولكل هم شروط وأشكال يصطنعها الناس فيكذبون ووراء كل هم رغبة في مصلحة يضطرون لاختلاق الطرق لتحقيقها ، فإذا كان البشر ، كل البشر ، عاجزين مضطرين للكذب فهل نسلم النفس لهذا العجز والاضطرار وكأنه مكتوب وكأننا مجبرون ونحن في الحقيقة غير ذلك . هل نرتكب إذن ما نرتكب في حياتنا ونكرره في الكتابة وإعادة الكتابة أم نتخذ من منحة الإعادة التى يهبنا إياها الله المثان وسيلة لنخلص من العجز والاضطرار ونتطلع ، على الأقل نتطلع ، إلى أفق آخر يتحقق فيه الصدق كل الصدق أو على الأقل بدايته المحصنة من التكسر والتفتت ، أليس كل بنى آدم خطاءون وأليس خيرهم التوابون ... وما التوبة إن لم تكن المعرفة بالخطيئة ، وما المعرفة للخطيئة إلا الإدراك المرافق أو اللاحق للمعنى من الحياة .

وإذا كانت الكتابة أو إعادة الكتابة ، هى كما تبينت ، سعياً وراء المعنى فإن المعنى الذى

أكاد أمسك به لحياقي ، وهو أنها سعى وهم وراء الكينونة ، يكاد أن يكون هو نفسه حمايتي وقوتي ومناط أمل في تحقيق الصدق أو على الأقل مقاربته .

أنا إذن عاجز عن قول الصدق أو مجبور أو مضطر لأن أرتكب الكذب . لقد تخيلت لي وأنا أحاول هذه الإعادة صور كثيرة للكتابة وأشكال عديدة للتعبير . كان بعضها يستهدف تقوية التأثير والوقع ، وبعضها يسعى للترويح وعدم الإملال ، ومنها ما كان يطمح في أن يكون سلاحاً للتهكم والكشف عن العيوب في الآخرين ، ومنها ما كان يريد أن يربط بين واقع الحكاية وواقع الحياة بأمل مضاعفة المعنى أو الحكمة . وكلها كما ترى فيها شيء من النفع أو الخير ، ولكنها كلها كاذبة مخالفة للصدق ولما وقع . فإذا كنت — يامن تقرأ — تجد فيما أكتب أو أعيد قدراً من الصعوبة أو الإملال أو شيئاً من التعسف والتكلف فأنا أتكلف الصدق والصدق تكلفته ثقيلة ..

لم تكن ملكة الحيات صادقة عندما قالت لي إنها ستحكي لي حكايتها وما جرى لها .. فهي في الحقيقة لم تحك لي حكايتها وما حكته لي كان حقاً أمراً غريباً عجيباً لكنه يتعلق بما جرى لآخرين من مصنوعات الله ومن أصحاب حيوات غير حياتي أو حياتها ، غير أن ما حكته لي هو في الحقيقة كل ما جرى لي حتى أصبحت أنا هو ما جرى لها في حياتها ، ولم تعد حياتها إلا ما جرى لها معي حتى قتلها ، أو كنت السبب في قتلها ، وشربت رغبة لحمها المغلي . نعم . قتلها وشربت رغبة لحمها المغلي فتدفقت في قلبي ينابيع الحكمة وتبينت في آخر عمري ضرورة إعادة الكتابة وكدت أن أمتلك أو أن أرث ميراث أني .

ولكن انظروا مخاطر الصدق ونتائجه . لقد كشفت الغطاء عن نهاية الحكاية ولم أحكمها كما وقعت بزمانها الخاص . لقد فرضتُ زمان الكتابة والإعادة عليها وأنا أعتقد أن في هذا صدقاً حقيقياً مهما كان فيه من تعسف ، بل إنني الآن أعجب من كل من يحكي بزمان غير زمان الكتابة متصوراً أنه يستطيع أن يستعيد الزمان الذي لم يعد من الممكن أن يعود إلا كذباً واختلاقاً وتخائلاً في الشكل والتعبير .

غير أنني ، تحرياً للصدق ، يجب أن أقرر أنه من المستحيل بل من المتناقض أن تحكي الحكاية بزمان الكتابة كلية . فلا بد لك من أن تختار وأن تحدد ترتيباً للأحداث والوقائع كما حدثت أو كما أدركتها بعد أن حدثت . وعلى هذا يصبح زمان الكتابة والإقرار به إطار الصدق الذي تلتزمه ويصبح زمان الحكاية غير منفصل عنه بل يصير في تفاعل وجدل مستمر معه . وهذا هو الشكل الذي التزمته إذا كنت لم تدركه إلى الآن .. إنني لا أعرف من أحدث ولكنني ألتزم الصدق وأحب أن أسمع نفسي وأنا أقرره .

لم تحك لى ملكة الحيات حكايته . وأنا مازلت لا أعرف هذه الحكاية ولم يحدث أن سألتها كما سألتنى من أنت ومن أين أتيت وإلى أين أنت ذاهبة . وستظل الملكة سرّاً غير مفضوض فى هذه الحكاية إلا فيما يتكشف من حياتها ومعناها فى حكايته أنا .. وسوف لن أخفى فى نفسى أى شىء عرفته بنفسى وفيها ، عنها وعن كينونتها التى ستظل — كما قلت — سرّاً غير مفضوض .

عندما انفردت لى وقررت أن أبقي عندها ورضيت طائعاً لأمرها قالت لى فجأة ومباشرة ودون أية مقدمات أو شروح :

« اعلم أنه كان بمدينة مصر .. » وبودى لو أمسك بأى وسيلة من وسائل التعبير عما أحاط قولها « اعلم » من قوى لا أعلمها ولا أستطيع تحديدها . ولقد قالت « اعلم » فانداح فى روحى مكان فسيح تصبح فيه الكلمات أحداثاً وتصبح فيه الأحداث المحكية وقائع فى روحى تصنع حياتى فلا أكاد أميز بين الحكاية وحياتى إلا وأنا أحكيها أو أعيدها .

قالت لى فجأة ومباشرة : « اعلم أنه كان ... » فإذا بالذى كان يصبح وكأننى كنته . لقد قالت لى فجأة ومباشرة « اعلم » فإذا لى أتشكل بما تقوله وما يطلب منى أن أعلمه وإذا لى أمتلك الزمان والمكان الذى يحدث فيه ما تحكيه وكأنه — أو هو فى الحقيقة — هو ما جرى لى . لقد قالت لى « اعلم » فى صوت وسلطان ومقدرة أحالت الحكاية حياة وجعلت السماع تجربة .. وصيرت التجربة معتقداً ومعنى .. وكنت أود أن أشبه اعلم هذه بكلمة أخرى ولكننى أستغفر الله على النية وأحجب التشبيه صادقاً وعاجزاً عن البوح به .

قالت لى فجأة ومباشرة : اعلم أنه كان بمدينة مصر ... وحكت لى عن رجل من بنى إسرائيل اسمه بلوقيا . وإذا كانت الحقائق الأولى الأخرى التى حكته عنه تبدو مضطربة متعارضة فهى تقول أن أباه كان ملكاً من بنى إسرائيل . ولم تعرف مصر ذلك إلا أنه كان ولاشك يهودياً عاش فى مصر وبدأ منها حكايته .. وتحكى ملكة الحيات أن أباه عندما مات قال أشهد أن لا إله إلا الله ولم يكمل الشهادتين ، وأنه مثل أبى قد ترك لابنه إرثاً فريداً صنع حياته وجعلها أيضاً تجرى لى .

فقد فتح بلوقيا خزانة من خزائن أبيه التى تركها « فوجد فيها صورة باب ففتحه ودخل ، فإذا هى خلوة صغيرة وفيها عمود من الرخام الأبيض وفوقه صندوق من الأبنوس فأخذه .. وفتحه فوجد فيه صندوقاً آخر من الذهب ففتحه فرأى فيه كتاباً ففتح الكتاب وقرأه فرأى فيه صفة محمد ﷺ ... »

هكذا إذن كان الرجل يخفى سراً عظيماً عن ابنه وأهله ويضن به عليهم جميعاً ، ولكنه قد ترك لابنه ميراثاً صنع حياته . فعندما « قرأ بلوقيا » هذا الكتاب وعرف صفات سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم تعلق قلبه بحبه .

وإذا كان قلبه قد تفجرت فيه الكراهية للأب الذى أخفى هذه الحقيقة العظمى على ولده فإن الحب الذى فاض فى قلبه قد جرف كل شئ أمامه فأصبح همه الوحيد الذى صار كل حياته .

وتأملت وأنا أسمع أو أعلم ما جرى لبلوقيا كيف يتوحد الهم فى القلب من العلم بالصفة وكيف يستحيل الحب إلى سياحة لا تنتهى .

فقد نزع بلوقيا ثيابه ولبس عباءة وزربونا وقال لأمه : يا أمى إني رأيت فى خزائن أبى كتابا فيه صفة محمد ﷺ وهو نبي يبعث فى آخر الزمان وأنا أريد أن أسيح فى البلاد حتى أجتمع به فإننى إن لم أجتمع به متُّ غراماً فى حبه ...

وقبل أن تكمل الملكة الحكاية كنت قد بدأت فى داخل تلك السياحة الجبرية فى مصنوعات الله متعباً ما قد يبدو فيها أو عليها من صفات الحبيب .

## الفصل الرابع

### السياحة في الكينونة





□□ لم أكن — كما قلت — أسمع عن شخص آخر غير نفسى . ولكنى كنت أحس هذا الكيان الجديد منفصلاً مفارقاً وكأنتى أرقبه . فى أحيان كنت أراه وكأنه قطعة فريدة من الحجر بشكلها الخاص وحجمها العظيم تندفع مدفوعة على طرف جبل عال وكأنما يهبط بها سيل متدافع . وأحياناً أخرى كانت الحجرة الكبيرة تستحيل موجة فريدة تعلو وتنخفض وتدفعها الرياح وشيء خاص بها فى داخلها لتصير مساحات واسعة أخرى من المياه ولكنها تظل مع ذلك متميزة فريدة . وفى مرات أخرى كنت أحس هذا الكيان المستقل المفارق لنفسى يرتطم بمجموع من المخلوقات ومن مصنوعات الله التى لا أعرفها فيضيع وسطها تارة وتارة أخرى يحتد تميزه واستقلاله ليجعل صفات هذه المخلوقات والصنائع أكثر وضوحاً وتميزاً .

وكنت فى ساعات كثيرة ، عندما تتركنى الملكة لأنام بعد أن تأمر بإطعامى طعامها الذى أسرع بابتلاعه أو جرشه وقضمه دون وعى ، أظل أسمعها وأنا نائم وكأنما أحلم بما سمعت وأكرره فى حلمى حتى يكاد أن يصبح تذكراً .

وما أكثر ما رأيت فى الحكاية من وديان وجبال ووحوش وطيور من البر والبحر ومخلوقات كالبحر ليسوا بشراً ، معلقين من رعو سهم كالأثمار فى أشجار عظيمة أو واقفين يلتفتون فينشقون إلى نصفين ينظرون يمينا ويساراً ويحركون أذرعاً هنا وهناك وأحياناً كنت أخوض فى الحلم بعينى أو بخوفى الكامن فى داخلى معارك بين كتل غريبة من الحيوان والبشر أو من الجان الذين هم كالحيوان أو البشر .. وأراهم يقتلون ويقعون صرعى دون أن أعرف بوضوح سر القتال وإن كنت أدرك أن الجانب المنتصر هو دائماً قريب منى أو خاص بى وأن نهاية المعركة تجعلنى أمضى من جديد نحو آفاق أخرى ومصنوعات جديدة من مصنوعات الله ..

كانت الليالى تكرر وأحداث حياتى التى أسمعها لا تتوزعها الليالى ولا تنقسم إليها فلا أستطيع أن أحدها أو أن أدرك تعاقبها بوضوح . فلم تعد الليالى بأرقامها مراحل أو علامات فى طريق ، لأن الطريق الذى تحدد كان سياحة مفتوحة تتعدد فيها الطرق وكأن هذه الطرق تتحرك إلى مفارق متعددة لا يقطعها المرء ولا يصل إليها بل هى التى تقوم أمامه وهى التى تصل إليه .

ولست أدري بوضوح إذا كان ما أخطه الآن من كلمات هو إعادة للحكاية ولكتابتها كما كنت أقصد أم أنه صناعة للحياة على نحو آخر غير ما تصنع به الحياة وفى زمان ومكان غير اللذين نعرفهما فيما يُقص ويُحكى من تجارب أو حكايات وفى أوقات لا حقه للقص

مثل الصباح ، ولكنها أشبه باللبن السائل كنت كأنما أوقظ بدفعات حميمة في جسمي ليست من أصابع أو أيد ولكنها لمسات مع ذلك هنا وهناك في بدني ومواضعه الخفية وكأنها ليست من الخارج بل تابعة من البدن نفسه . وعند ذاك ، وعندما أدرك أنني أستيقظ كنت أدرك الملكة صامته ووجهها البلورى تعلوه ابتسامة كأنما تحسب الزمن أو تخبرني بالمكان دون كلمة أو إشارة . وأصمت أريد أن أظل متأملاً في وجهها الجميل فتتركني أنظر وقد أغمضت عيونها فأرى حولهما أشبه بالكحل يحدد جمالها ويسبغ عليها سحراً ونشوة يسريان في بدني وكأنما التفت على أحضان جسدانية تمنح البدن اكتمالاً وراحة وبلوغاً إلى ذروة لا أعرف كيف بلغتها . فإذا أحسست هذه الراحة تحركت كلمات اللغة في صدري كأنها نمل عظيمة وتقدمت في حلقي وعلى لساني تريد أن تصنع أسئلة . فإذا بلغت هذا الحد من القلق وكدت أستجمع اسمي وأحسب ما مر من حياتي انسال صوتها العسلى من جديد وعدت إلى السياحة دون أن أجرؤ على الكلام أو السؤال .

ولم يكن هناك سؤال واحد بل أسئلة كثيرة مثل طرق الحكاية ولكنني كنت أدرك من سكينه وجهها وجماله أن للسؤال وقتاً لم يحن بعد وأنها لا تحمل لى غضباً أو حكماً على يبعدني عنها لأنني فكرت في ذلك أو جاء إلى خاطري . فأحس بسعادة غامرة تأخذني بعيداً عن النمل في جوفى وهي تنظر لى بعيونها الواسعة وقد فتحتهما تماماً فرأيت فيها ما كنت أرى وأسمع من معان وحكايات وأتحقق أنني في هذه العيون داخل ما أسمع وأرى ، أسمع وأرى نفسى ..

لقد سمعت بلوقيا ورأيت في صفته الجديدة يخرج سائحاً نحو الشام دون أن يدري به أحد من قومه وسار حتى وصل إلى ساحل البحر فرأى مركباً فترل فيها مع الركاب وسارت بهم إلى أن أقبلوا على جزيرة فطلع الركاب من المركب إلى تلك الجزيرة وطلع معهم ثم انفرد عنهم في الجزيرة وقعد تحت شجرة فغلب عليه النوم فنام .. »

كنت أرى أفعاله من سير ونزول وطلوع وانفراد وعود ونوم تتلاحق على بدني كأنها ظلال تمتد فتخفيني وتظهره ، وتخفيه وتظهرني وكأننا لحظات تتعاقب في زمان واحد . ومع اللحظات التى تتلاحق متقطعة في عيون الملكة ، تحجبها وتكشفها حركة الأهداب السوداء الطويلة ، كنت أعلم شيئاً فشيئاً معنى السياحة التى أسلم لها بلوقيا روحه وأطلع هنية وراء هنية على جوانب الكينونة التى يتحرك فيها دون عائق من زمان أو لغة .

وكانما كانت الملكة تريد أن تمهد للقائها به الذى كان سؤالاً في نفسى يظهر ويختفى مثل الذى أرى في عيونها فإذا هو لى في جزيرة تتحرك فيها حيات كبيرة بطيئة عالية الجسم

وكأنها جمال في صحراء . وإذا بها جميعاً تصيح بالتهليل والتسبيح تذكر الله عز وجل وتصلي على محمد . ويسألهم بلوقيا : « من أين تعرفون محمداً صلى الله عليه وسلم » . فلم تجبه واحدة منهن ولكن جموعهن كانت تنطلق في نشيد واحد يقلن فيه كلاماً متقطعاً يتردد فيه اسم محمد و « أن اسمه مكتوب على باب الجنة ولولاه ما خلق الله المخلوقات ولاجنة ولا نارا ولا سماء ولا أرضا .. » وكنت أراها جميعها أمامي كما تأتى في النشيد متلاحقة تحركنى أنا وبلوقيا في تلك السياحة التي لا تنتهى داخل ما خلق الله ..

ويشتد العشق الذى يشب كالنار في نفس بلوقيا وأكاد أحترق به فأنصرف عن عيون الملكة وكأئنا أستدعى بذلك نمال الكلام واللغة في داخلي وأسأها غير قادر على أن أ منع جيوش النمل التي تعترك على شفتى .. متى .. وأين .. التقيت بلوقيا ..

ولا تلتفت الملكة لسؤالى لتجيب عليه ولكن أهدابها تتحرك منسدلة مرتفعة فأرى بلوقيا وأتحرك في « جزيرة أخرى » فيها عدد لا حصر له من الحيات كباراً وصغاراً وكأنها كلمات اللغة أو نملها التي أعرفها في نفسى . وبين الحيات كانت « بيضاء أبيض من البلور — وهى جالسة في طبق من الذهب وذلك الطبق على ظهر حية مثل الفيل وتلك الحية ملكة الحيات وهى أنا .. »

ولم أكن سمعتها من قبل تقول أنا قط فتدافعت كلماتى بسرعة وكأئنا أمسك بلحظة قد لا تعود وسألتها دون معنى : وأى شيء كان جوابك مع بلوقيا ..

« قالت .. اعلم أنى لما نظرت إلى بلوقيا سلمت عليه فرد السلام وقلت له . من أنت وما شأنك ومن أين أقبلت وإلى أين تذهب وما اسمك »

وسمعت بلوقيا يردد ما أعرف عن سياحته وكأنها الإجابة عن كل الأسئلة . ورأيتنى أسأها وكأنما هو الذى يسأل :

« .. أى شيء أنت وما شأنك وما هذه الحيات التي حولك .. فقلت له أنا ملكة الحيات وإذا اجتمعت بمحمد فأقرئه منى السلام ثم إنه ودعنى ونزل في المركب .. » وبينما أرى بلوقيا يفتح له الكون وينزل فيه مختفياً عن عيوني فإذا بى أقف منتصباً أمامها وكأئنا أ منع الحكاية والزمن ويتدفق منى الكلام في جمل متقطعة وكأنها قطع متقطعة من الكون تردها على بسرعة وكأنها تعاقبنى وتحرمنى من الرؤية :

— هل أخبرك بلوقيا بصفة محمد ؟

— قال لى أنه قرأها في ورقات أبيه .

- فماذا كان في هذه الورقات ؟  
— صفة محمد عليه السلام .  
— فهل وصفه لك ؟  
— وصفه لنفسه فخرج سائحاً في حبه .  
— فهل يمكن أن يصفه لي ؟ .  
— ابحث عنه واسأله .  
— وأين هو الآن ؟ .  
— سائح في حب محمد عليه السلام ..  
— فأين هو الآن ؟ .  
— اتبعه واسأله .  
— فإذا سأله هل يجب ؟ .  
— سيقول لك من هو ومن أين أتى وإلى أين هو ذاهب .  
— فألى أين هو ذاهب ؟  
— سائح في حب محمد عليه السلام .  
— وإلى متى يظل سائحاً ؟ .  
— إلى أن يلقاه .  
— فإذا لقيه ..  
— يظل سائحاً في حبه .  
— هل بلوقيا سلطان عظيم ؟  
— لا ..  
— هل هو خالد ؟ .  
— لا ..  
— فأين محمد الآن ..  
— قبره في المدينة .. وأنت تعلم ..  
— نعم أعلم .  
وسكت ورحلت في سبات عميق وكأئننى في قبر لا قرار له .



## الفصل الخامس

### فتنة سليمان



□□ هل معظم ما يحكى من قصص يحكى عن الآخرين وليس عن القاص أم أن العكس هو الصحيح وأن كل ما يحكى هو حكاية النفس . ؟ لقد مر وقت طويل ، أيام ، سنين ، مسافات أو أكوان ، عبرت جميعها على هذا الملقى في القبر بلا حاضِر أو وعى ولكننى أذكر أن أحداثاً جساماً كانت تحدث فى جسمى وروحى بلا تعاقب واضح ولا معنى محدد . كنت موجوداً عارفاً بكيونى أنا منفصلاً عن كل كينونة أخرى إلا تلك التى أطلعتنى عليها الملكة أو شهدتها مع بلوقيا . كانت حكايتى قد أصابها التوقف الذى هو أشبه بالموت وأصبحت لأملك منها إلا ماتحكيه الملكة وما أراه وأسمعه فى عيونها وأنا صامت حالم . لقد أضعت حياتى فلم أعد أعرف أين أنا وما هو هذا المكان الذى أنا فيه . بل هل أنا فى مكان على الإطلاق . كان ماينصب فى روحى من الحكاية هو حكايتى وحياتى فيساورنى التعجب والتوقع أن أتبدد فى عيونها لأدخل فى تلك السياحة التى لا تنتهى نحو لقاء مستحيل .

وخطر لى وأنا راقد لا أقوم من نومى الطويل الذى أصابنى بعد تعاقب أسئلتى للملكة أن أقوم لأجدد الأسئلة من جديد ولأواجهها بأسئلة الحياة وليس أسئلة الكينونة التى تتبادلها مع بلوقيا أو لا تكاد تسمح لى إلا بها . كيف أستطيع أن أسأها أين أنا وقد أصبح هذا السؤال غير مرتبط على الإطلاق بمن أين أتيت ؟ وكنت أريد أن أسأها متى أستطيع الخروج والعودة إلى أهلى وهو غير ما كان مسموحاً لى أن أسأله : « إلى أين أنت ذاهب ؟ » فأنا لأعرف مطلقاً إجابة على مثل هذا السؤال . وما أكثر أسئلة الحياة وأعقدها ولو أنها انطلقت من عقالها المفروض على لما استطعت أبداً أن أحكى حكايتى أو أن أتوصل إلى معناها . ولقد كنت أظن أن أسئلة الحياة هى الأمر الأسهل الأقرب إلا أنها فى الحقيقة — وكما أدركت فيما بعد — كلها أسئلة تزييف الحقيقة وتحجبها وتصنع للإنسان هوماً كثيرة متعددة فتجعله يحاول فلا يصل إلى المعنى ويرغب أو يريد دون أن يحقق شيئاً . ماذا تفعل أمى الآن ، وماذا جرى لزوجتى .. وماذا يحدث فى بيتى هل سأستطيع أن أجلب لهما رزقاً وأن أنخرط فى صنعة ، هل سأموت بلا عقب وماذا يقول عنى كل الناس فى حارتنا التى يقع فيها بيتنا .. هل أنا صالح أم أنا مخطيء فى حق أولئك الذين يعرفوننى جميعاً .. هل هذه أسئلة مشروعة فى الحال الذى أنا فيه ؟

ولكن ماهو الحال الذى أنا فيه بالضبط وبالصدق . أنا آكل وأنام وأنتشى من عيون الملكة وعلى بدنى وروحى سلطان يبدد المكان والزمان ويجعل الحياة مطلقة متمثلة فى كينونة مفارقة

بلا زمان يتعاقب ولا مكان محدود ، ولكنها ترغمنى على سياحة كلها حب تشدنى وتستوعبنى فلا أكون إلّاها .. فكيف يقص المرء إذن الحكاية وكيف يتابعها إلا بأن يخضع صامتاً سامعاً لهذا الحال .

وعندما توصلت فى نفسى إلى هذه المعانى أحسست أن غضب الملكة أو عقابها لى قد انتهى أو توقف وأن صمتها الذى أحدثته أسئلتى قد استنفد أغراضه . وعند ذاك صحت من قبرى الذى كادت فيه أسئلتى أن تأكلنى ، وكأنها دود كبير نهم ، ورفعت الملكة أهدابها فرأيت بلوقيا من جديد فى مركب كبير يحمله إلى بيت المقدس مع جموع كثيرة من الناس يتركهم وينفرد كعادته وصوت الملكة يصنع المستقبل الذى سأتحرك إليه مع قولها : « وكان » .. وكأنما الذى كان هو طريقى الوحيد المفتوح للإدراك بل وللحياة : « وكان فى بيت المقدس رجل تمكن من جميع العلوم ، وكان متقناً لعلم الفلك والكيمياء والروحاني وكان يقرأ التوراة والإنجيل والزبور ، وكان يقال له عفان وقد وجد فى كتاب عنده أن كل من لبس خاتم سليمان انقادت له الإنس والجن والوحوش وجميع المخلوقات ، ورأى فى بعض الكتب أنه لما توفى سيدنا سليمان وضعوه فى تابوت وعدوا به سبعة أبحر وكان الخاتم فى إصبعه ولا يقدر أحد من الإنس أو الجان أن يأخذه ولا يقدر أحد من أصحاب المراكب أن يسافر بمركبه فى السبعة أبحر التى عدوها بتابوته . ووجد فى الكتب أيضاً أن بين الأعشاب عشبا كل من أخذ منه شيئاً وعصره وأخذ ماءه ودهن قدميه فإنه يمشى على أى بحر خلقه الله تعالى ولا تبطل قدماه ولا يقدر أحد تحصيل ذلك إلا إذا كانت معه ملكة الحيات .. »

وارتعدت فى داخلى وأنا أسمع كل ما تتلو الشياطين فى الكتب عن ملك سليمان وسمعت فى داخلى صوتاً يشتنى على الحق ويقول فى نفسى : وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا . وسألت نفسى ماذا سيجرى لى لو أننى اتبعت الشياطين وانزلت مع بلوقيا فى هذه الفتنة التى عرضه لها لقاءه مع ملكة الحيات ومعرفته بموضعها .

لقد ارتعدت وظللت أرتعد وأنا أجد الحب الذى وضعه بلوقيا فى قلبى بصطرع مع ذلك الحلم الأخرق بالقدرة والملك والسلطان بعد أن يملك الإنسان هذا القدر من المعرفة الذى يجعله فريداً مخصوصاً بين مصنوعات الله . لماذا تدفعنا المعرفة دائماً إلى الخطيئة والكفر ولماذا ينزع الإنسان إلى الملك والسلطان وكأنهما حق له قد انتزع منه .

لقد استسلم بلوقيا لعفان أو صدقه وأصبحت أنا مثل عفان ينكر قلبى هم بلوقيا ولا

يصبر عليه . فقد قال عفان بلوقيا : « اجمعنى على ملكة الحيات وأنا أجمعك على محمد صلى الله عليه وسلم لأن زمان مبعثه بعيد وإذا ظفرنا بملكة الحيات نخطها فى قفص ونجوز بها الأعشاب فى الجبال وكل عشب جزنا عليه وهى معنا ينطق ويخبر بمنفعته ..

فقال له بلوقيا : يا عفان أنا أجمعك بملكة الحيات وأريك مكانها .. »

وتجرات دفاعاً عن نفسى وعن صدقها وتصديقها لما علمته إياه الملكة أن أسأها جارحاً : وكيف دخلت القفص الذى صنعه عفان وشربت من القدحين اللذين أغراك بهما ، هل ينقصك اللبن والخمر وأنت تملكين كل هذا السلطان .. كيف دخلت القفص وكيف تملكك الخمر التى أعدها عفان وماذا كان فى نفس بلوقيا وهو يسلمك .

ولأول مرة منذ لقيت الملكة أحسست أننى حر وأننى ند لها وتنايلت فى نفسى أوهام بشرية بأننى قد غلبتها فى معركة من المعرفة سوف تحرر حياتى وتطلقها من الحال الذى أنا فيه .

ولكن الملكة تبسمت بنور صاف كزرقة السماء وأمرت لى بسماط طعامها وقد زادته قدحين من لبن وخمر لآكل وأشرب وكأنما أنا جوعان عطشان وقالت لى بصوتها العسلى : ليس هناك إيمان إلا وله فتنة وليس هناك حب إلا ويمتحن بما هو غيره .. إن الهم الواحد لا يكتمل حتى يمر فى عواصف الخلق وجحيم النفس التى لا يعرف قرارها أحد ... قد تكون يا حاسب ، كريم الدين مثل أيبك ولكنك لاتعرف بعد كيف تحسب خطواتك ومتى تتوقف أو تسير .. لولا عفان وشياطينه لما واصل بلوقيا سياحته ولولاى أنا لما فتننت أنت بما فتن به عفان ولما عرفت أنت هذا الجحيم الذى هو طبقات فوق طبقات فى داخل نفسك .. ودون أن أمس شيئاً آخر من الطعام مددت يدى مأخوذاً بلون الخمر فى القدر وشربتها كاملة دفعة واحدة فانطلقت فى نفسى دون استعداد أو توقع كل شياطين الكفر وانفتحت فيها أبواب كأبواب جهنم السبع لكل باب منها جزء مقسوم . وتدافعت من الأبواب رغبات محرمة سيماها معروفة مقررة وقالت لى الملكة فيما هو قادم من أقوالها وحكايتى : هناك للنار سبع طبقات هى جهنم ولظى والجحيم والسعير وسقر والحطمة والهاوية . مسيرة كل منها ألف عام فأياها تختار وفى أى طريق تسير ...

ورحت أتقلب أمام نفسى وأمامها صامتا أرتكب كل جرائم البشر فى داخلى دون تردد أو حرج . ووجدتنى أكذب على نفسى وعلى البشر وأسرق من نفسى ومن كل الناس وأزنى بكل امرأة وبكل جسد وأتكبر وامتلئ غرورا على كل مخلوق وأقتل النفس التى حرم الله وأعذب من يحبونى وأحبههم واستريب فيهم جميعاً وأراهم أقل منى قدراً وقيمة وكأنما أنا



إبليس نفسه . لقد بدأت كل جريمة بالسلطان ووراء كل إثم تلك الرغبة في المقدرة التي لا حد لها ولا نهاية . واستطالت جرائمى وكأنها امتدت تملأ المسيرة الطويلة إلى النار بطبقاتها السبع . ألف عام في كل جريمة لا تكفى لاكتشاف مصدرها ومنبعها الأول . وألف عام لكل جريمة لا تكفى للتوبة ... وألف عام أخرى تقود إلى ألف عام وألف بعدها وسابعة تطبع على البدن والنفس سمات لا تزول ..

في هذه الأعوام الممتدة بلا نهاية عرفت الطمع والرغبة في خاتم سليمان وتصورت كل هذه القدرة التي تقبض الريح وتبسطها وتجلب الوحوش والطيور وحيوان البحر وتحرك الجبال وتجفف الأبحر والأنهار وتستبيح الأجساد للنساء والولدان وتقضى على الرضع والأيتام وتقضى على المدن والبيوت والقوافل والدواب على الطرقات والمراكب في لجج البحور والأنهار ... وضمت إلى صدرى ذهب الأرض وجواهرها البراقة الهشة والصلدة بكل الألوان والأحجام وجمعت الثمار وكل طعوم الفواكه والمشروبات وأنواع اللحم من كل صنف ولون .. كل هذا جرائم ، كل هذه أفعال .. من أين يأتي الإنسان بكل هذا الشر الذى يصدر مزدحما متدافعا لا ينتهى من السلطان .. كل هذا من السلطان ... إن النار لا تشبع وجريمة السلطان في النفس لا تتوقف أو ترعوى ...

القتنى عواصف الإجرام على الأرض بعد أن كنت واقفا متحديا أمام الملكة . وأغمضت عيني حتى لا أرى في عينيها ما ارتكبته من جرائم وما ظللت أرتكبه في داخلي حتى بعد أن صمتت وأغلقت أهدابها .. وأدركت وأنا صامت أن عذاب كل جريمة مصاحب لها إلا جريمة السلطان فهي تخفى عذابها لتعدد الجرائم والآثام .. ولكن ألم أدرك أن كل جريمة تبدأ بجريمة السلطان !!

حمدت الله أننى لا صفة لى ولا مال وأنى قدمت من حيث لا أحسب أمام الملكة ، ذات المعرفة ، مجردا منبوذا لا أملك حتى الحكاية التى أعيدها وأكتبها .. وتشهدت وأنا أحمد الله وصليت على رسوله الكريم وإذا بالحيات الكريكات من حولي يقمننى جالسا ويمددن سمات الملكة من جديد حتى إذا طعمت وشبعت دون أن أمس قدح اللبن الملائن رفعت رأسى إلى وجهها الجميل واثالت من عينيها فى بدنى تلك النشوة التى لم أعرفها من قبل واستراحت الدنيا فى داخلي وكأنما أكمل خلقها أو أعيد من جديد ..

وانبعث صوت الملكة من جديد يقول لى « اعلم ... أن عفان تقدم إلى القفص وقفله على الحية ثم إن عفان وبلوقيا سارا بملكة الحيات نحو الجبال التى فيها الأعشاب ودارا

بها على جميع الأعشاب فصار كل عشب ينطق ويخبر بمنفعته بإذن الله تعالى فبينما هما في هذا الأمر والأعشاب تنطق يميناً وشمالاً وتخبر بمنافعها وإذا بعشب نطق .

وقال العشب : أنا الذى كل من أخذنى ودقنى وأخذ مائى ودهن به قدميه وجاز أى بحر خلقه الله تعالى لا تبتل قدماه .. » .

وأحسست بأقدامى ثقيلة جافة وعفان وبلوقيا يعودان بالملكة إلى موضعها ورأيتها تخرج من القفص وتقول لهما :

— هيات أن تقدرُوا على أخذ الخاتم .

فقال عفان : لأى شىء ..

— لأن الله تعالى مَنْ على سليمان بإعطائه الخاتم وخصه بذلك لأنه قال : رب هب لى ملكا لا ينبغي لأحد من بعدى إنك أنت الوهاب . فما لكما وذلك الخاتم . لو أخذتما من العشب الذى كل من أكل منه لا يموت إلى النفخة الأولى ، وهو بين تلك الأعشاب ، لكان أنفع لكما من هذا الذى أخذتماه ، فإنه لا يحصل لكما منه مقصود ..

وتحيرت روحى من جديد عن المقصود الذى تريده الروح وعرفت أن الوسائل مهما كانت لا تنفع لأن المقصود المخبوء فى الروح لا تعرفه الروح . فهل أنا أعرف ما أقصد إليه وما أريد أم أكتفى بأن أعلم ما تعلمنى به ملكة الحيات ..

تطاول عفان على كرسي سليمان ومد يده للخاتم الذى كان يطفى نوره على كل أنوار الجواهر فإذا بجية تخرج عليه وتنفخ فيه فيحترق ويصبح كوما من رماد أمام الكرسي لا أثر فيه ولا سمات من عفان ولا ذكرى من كتبه وما قرأ ..

أما ما كان من أمر بلوقيا فقد صانه الحب الذى فى قلبه من الحريق ووقع مغشياً عليه من هول ما رأى حتى إذا أفاق « صار ييكى بكاء شديداً وندم على ما فعل .. »

أما ما كان من أمرى فقد غسلتنى دموع بلوقيا وأزهرت روحى بجمال كجمال الملكة وكأنتى سوسنة وحيدة فى الوادى أو طير من طيور الصباح وحيدا فى السماء .



الفصل السادس  
لبن التوبة والته





□ □ ذهب بلوقيا إلى حال سبيله وأردت أن أستوقف بلوقيا لأننى لم أعرف ما هو سبيله ولا ما هو هذا الحال الذى عليه هذا السبيل . لقد ندم ندما شديدا على ما فعل وتفكر فى قول ملكة الحيات هيهات أن يقدر أحد على أخذ الخاتم .

وقبل أن أمسك به مرة أخرى وقد أدركت أن حكايتى تسير فى أعقابه قالت لى الملكة : تفكر أنت فيما قلت لك .. لِمَ لَمْ تشرب قدح اللبن .

ورأيته أمامى مليئا أبيض صافيا وكأنما خشيت منه بعد قدح الخمر وبعد أن كان قدح اللبن سببا فى دخولها قفص عفان . وظللت مترددا وهى تدعونى بعينها أن أشربه .

وقالت لى فى هدوء لقد اشتبكت حياتك بحياتى وبما أقصه عليك ولا أظنك فى حاجة الآن إلا أن تعلم معنى التوبة عما دار فى داخلك من جرائم . لقد أردت أن أعيد إليك حريرتك وتركتك تنطلق وحيدا بعيدا عما اتفق من ترابط بينى وبينك ، وبينك وبين بلوقيا .. وتركتك وحيدا مع نفسك ، فهل أنت معها الآن ؟.

كان هذا سؤالا جديدا علىّ تماما . فأنا أعرف أننى دائما مع نفسى وحيدا ولم يربطنى شئ من قبل مع أحد . ولم أعرف بماذا أجيبها . كنت وحيدا فعلا مع نفسى أريد أن أظل كالطير الوحيد فى السماء أو السوسنة المتفردة بلا مثيل لها فى الوادى كنت أود لو أننى أستطيع أن أقطع ما بينى وبين بلوقيا وما بينى وبين الملكة وأن أذهب .. إلى أين ؟ لماذا لا أسأله متى أعود إلى بيتى وأهلى ومدينتى . ولكن قبل أن أستطيع أن أجمع نفسى للسؤال كررت على أمرها : اشرب اللبن الآن .

وجرعته مسرعا مستسلما فإذا بى أنفجر فى بكاء شديد عنيف يهز جسمى كله ويعصف بروحى وكأنه بكاء بلوقيا أمام كومة الرماد . ولم أدر بوضوح لِمَ أبكى وما معنى هذا الندم الذى أحسه بداخلى . ولقد أعدت التصور والتذكر لكل الجرائم التى عرفها البشر وارتكبتها الأفراد أو الجماعات ولكن دموعى كانت تهزنى باستمرار وبعنف لتذكرنى بأسمى وزوجتى وبيتى وحارة بيتنا وكأن كل جرائمى هى هذا الفراق المفروض علىّ وهذه الغربة التى لا أعرف لها ثمنا ولا سببا . كنت أتصورهما واقفتين على باب بيتنا تنتظرانى وقد لبستا أشبه ما يكون بالحداد الأسود وكأننى مت ولا أمل فى عودتى ، ولكننى كنت أرى دموعهما فى عينيهما وأرى زوجتى وأمى تدخلان وتخرجان من باب البيت وتتحركان باكيتين فى أمور المنزل التى لا تنتهى .. فهل عدت إلى أسئلة الحياة وهل انقضت بذلك حكايتى .. وماذا ارتكبت حتى أشعر بكل هذا الندم وتهزنى كل هذه الدموع . وماذا كان فى هذا اللبن .

لم أتطاول على خاتم سليمان ولم أطمع فيه ولا أظننى سأطمع فيه أبداً ، فلم انفتحت على كل هذه الأبواب من النار وماذا على أن أفعل الآن . وأدركت لأول مرة أنني منذ التقيت الملكة لم أفعل شيئاً إلا أن أعلم ما تعلمنى وتعجبت كيف تنحصر حياتى فى هذا المجرى الذى لا أعرف كيف يسيل ومتى يجف هذا الماء الذى يسيل فيه .

ورفعت عينى إليها متضرعاً أبحث عن الطريق وقد أحسست أنني تائه تماماً لا أعرف أين أنا ولا من أين أتيت ولا أين أنا ذاهب . ومع شعورى بالتيه رأيت بلوقيا يدهن قدميه من الماء الذى كان أخذه من العشب « ونزل البحر وصار ماشياً فيه أياماً وليالى وهو يتعجب من أهوال البحر وعجائبه ومازال سائراً على وجه الماء حتى وصل إلى جزيرة كأنها الجنة وصار يتعجب من حسنها .. وعلم أنه قد تاه عن الطريق الذى قد أتى منها أول مرة حين كان معه عفان .. » .

وكدت أصبح فى بلوقيا أسأله أين الحب الذى كان يقودك فى الطريق ويحركك سائحاً فى حب محمد ﷺ . هل أضعت الحب كما أضعت الطريق وإلى أين أنت ذاهب الآن . إلى أين ؟ هل تذكر أنت أيضاً أهلك وبلدك وهل تستطيع أن تعود .

ولم تحدثنى الملكة ولم ترفع عيونها فئى وكأنا تتركنى أعلم منطق الحكاية من صمتها . فقد كان على بلوقيا أن يعاود من جديد عبور البحور السبع وأن يدهن قدميه من بحر إلى بحر بلا دليل يهديه ولا أمل يجمعه على الحب الذى قام فى نفسه .

لقد امتدت أمامه وأمامى البحور السبع بلا هدف إلا أن نعلم اتساع الكون على من يضل الطريق . فهل فى حكايتى البحور السبع . كان كل بحر فريداً بذاته وحكاية بمفرده . ويظل يمشى ليالى وأياماً فى كل بحر حتى إذا وصل جزيرة وانفرد فيها بنفسه خرج عليه من البحر والجزيرة ما يخيفه ويفزعه ويدفعه دفعا إلى أن يدهن قدميه وينزل البحر وكأنا الذى أصبح يحركه هو الفزع والخوف وكل ما يجمعه هو طعام يلتقطه من على الشجر أو من البحر بلا أمل فى لقاء أو حب .

أين أنت يا بلوقيا الآن وماذا تفعل بنا كل هذه المعرفة التى نلتقطها ونحن تائهان . إن كل ما تعلم لا يردك إلى الطريق وكل ما علمت لا يدفع عنك غائلة الجوع والخوف . وعندما « نزل البحر السابع وسار ولم يزل سائراً مدة قاسى فيها جوعاً عظيماً حتى صار يخطف السمك من البحر ويأكله نيئاً ولم يزل سائراً على هذه الحالة حتى انتهى إلى جزيرة أشجارها كثيرة وأنهارها غزيرة .. حتى أقبل على شجرة تفاح فمد يده ليأكل من تلك

الشجرة وإذا بشخص صاح عليه من تلك الشجرة وقال له إن تقربت إلى هذه الشجرة وأكلت منها شيئا قسمتك نصفين ..

— لأى شيء تمنعنى من الأكل من هذه الشجرة .

— لأنك ابن آدم وأبوك آدم نسى عهد الله فعصاه وأكل من الشجرة .. »

وتحدت صفة بلوقيا الجديدة التى يجيب بها على أسئلة الكينونة التى تحاصره :

«أنا من بنى آدم وجئت هائما فى حب محمد ﷺ ولكنى تهت عن الطريق .. »

فغمغمت لنفسى خجلان من كينونتى : وهل هناك من بنى آدم من ليس تائها فى الطريق . لقد تحققت من هذا الآن وأصبحت حكايتى شيئا لا أعرف كيف أعيدته أو أحكيه فكيف يحكى المرء التيه والشعور الأصيل به عندما يصبح كل حياته وكل ما لها من معنى . قد يجمع المرء وهو تائه المعرفة ولكن ما قيمة المعرفة إذا اختفى المقصود وغاب الطريق . سمك جاف ميت أو سمك نبيء تنتزعه من البحر وشعور متعمق غائر بالمعصية وبلهفة التوبة التى هى مجرد ندم لأنها لم تعرف نعمة الغفران ..

لقد جاءت روحى لأن أعرف كيف خلق الله الأرض والنار والملائكة والجان وكيف يعيشون جميعا ويحيون وماذا يجيبون لو سألناهم من أنتم ومن أين أتيتم وإلى أين ذاهبون . لقد وُضعت لهم جميعهم حكاية وهم يعيشونها فى ديمومة متصلة هى كل حياتهم لأنهم قد انقسموا بوضوح وتحديد إلى كفار ومؤمنين وأصبحت حياتهم وكينونتهم دفاعا عن هذا الإيمان أو عذابا وتعذيبا لغيابه . ولكن هذه الثنائية الفارقة لا ينعم بها بنو آدم . فابن آدم قادر على الإيمان وعلى الكفر ، قادر على الحب وعلى الانشغال عنه بجرائم السلطان وقادر على أن يتذلل للمعرفة دون أن يعرف كيف يتفجع بما عرف ..

فهل هذا هو كل حكايتى وكل ما حصلت من معرفة .

يا مليكتى العارفة : أين بلوقيا الآن ؟

— تائه فى الطريق ..

— ومن الذى يلقي فى الطريق ؟.

— ملوك الجان وملوك الطير والوحوش وأصحاب الأراضى الشاسعة والجبال الشماء

التي تحيط بالأرض .

— وماذا يقول لهم ؟

— « أريد منك أن تأمر واحدا من أعوانك يوصلنى إلى بلادى .. »

— فماذا يقول له الملك الذى يسأله هذا .

— « ما نقدر أن نفعل شيئاً من ذلك إلا إذا أمرنا الله تعالى ولكن إن شئت الذهاب من عندنا فإني أحضر لك فرساً من خيلى وأركبك على ظهرها وأمرها أن تسير بك إلى آخر حكى ... » .

— فماذا يفعل بلوقيا ..

— ينتقل من حكم إلى حكم ومن معرفة إلى معرفة دون أن يهتدى إلى الطريق ..

— فماذا ينتظر ..

— حكم الله المكتوب ...

— فما هو المكتوب .

— ألا تعلم المكتوب !؟

— « أريد من فضلك وإحسانك أن تأمرى أحداً من أعوانك أن يخرجنى إلى وجه الأرض حتى أروح إلى أهلى ..

— « يا حاسب كريم الدين ، اعلم أنك متى خرجت إلى وجه الأرض تروح إلى أهلك

ثم تدخل الحمام وتغتسل ولما تفرغ من غسلك أموت أنا لأن ذلك يكون سبباً لموتى ..

— أحلف لك ما أدخل الحمام طول عمرى وإذا وجب على الغسل أغتسل فى بيتى »

— لو حلفت لى مائة يمين ما أصدقك أبداً واعلم أنك ابن آدم ما لك عهد ، فإن أباك

آدم قد عاهد الله ونقض عهده وكان الله تعالى خمر طيبته أربعين صباحاً وأسجد له الملائكة

ونسى العهد ونسيه وخالفه .. » .

وهزتنى الدموع من جديد لما علمت ولم أعلم واختلط على المكتوب فلم أعرف كيف

أقرأه أو أكتبه . كيف أكون سبباً فى موتها وأنا حى . وهل أنا الآن حى أم الحى هم كل

بنى آدم الآخرين وفيهم بلوقيا التائه فى الطريق . وكيف أتوب عن معصية لم أرتكبها بعد .

وكيف أرتكبها ولم يصدر لى أمر محدد . ما أسهل ألا أدخل الحمام ولا أغتسل إذا كان

هذا هو كل المطلوب منى . ولم يكون المكتوب أن يكون هذا أمراً صعباً وأن على أن

أعصيه .. هل هناك أمر صعب أم أن العصيان هو المكتوب والتوبة مكتوبة والغفران وحده

هو الممنوح بلا كتاب . وتحيرت من أسئلتى أكثر مما يتحير بلوقيا مما يرى فى البحار والجزر

وعلى الجبال وأرض الجان والملائكة . لقد أصبحت الأسئلة وكأنها مخلوقات عصية لا أستطيع

تحويلها أو صرفها عن وجهتها التى تسير فيها وليس لها وجهة إلا هذا العصف المستمر بالبدن

الذى يجعلنى أنتفض بدموع لا تنتهى ..



هل يستعد الكون للنهاية . إن نذر النهاية كانت دائما قائمة في سياحة بلوقيا وفي كل ما علمت من الملكة ولكن الكون لا ينتهى وكل نذر هى بداية جديدة للتيه الذى لا ينتهى .. وظلت الملكة مغمضة عيونها تحكى لى بلا رؤية كيف التقى بلوقيا بالملائكة الأربعة جبريل وإسرافيل وميكائيل وعزرائيل سائرين على وجه البحر وسيرهم مثل البرق الخاطف . فلما تعرض لهم بلوقيا باسم الله أخبروه عن نذر النهاية التى ظهرت فى الشرق فى صورة ثعبان عظيم خرب ألف مدينة وأكل أهلها وأن الله أمرهم أن يمسكوه وأن يرموه فى جهنم .. وتعجب بلوقيا مثلى من كل النهايات وسأل نفسه متى يرى النهايات الصادقة فى الحقيقة . « وسار على عادته ليلا ونهارا حتى وصل إلى جزيرة فطلع عليها وتمشى فيها ساعة ... » ورفعت الملكة أهدابها الثقيلة ونظرت لى بحنان غامر زاد من بكائى ودموعى ورحلت أزيح الدموع من على عيني لأرى « شابا مليحا والنور يلوح من وجهه فلما قرب منه بلوقيا رآه جالسا بين قبرين مبنيين وهو ينوح ويبكى .

— ما شأنك وما اسمك وما هذان القبران المبنيان اللذان أنت جالس بينهما وما هذا الذى أنت فيه .. »

وبكى الشاب بكاء شديدا حتى صرت أبكى أشد منه وسمعتة يجيب بلوقيا من خلال دموعه :

— « اعلم يا أخى أن حكايتى عجيبة وقصتى غريبة وأحب تجلس عندى حتى تحكى لى ما رأيت فى عمرك وما سبب مجيئك إلى هذا المكان وما اسمك وإلى أين أنت رائج وأحكى لك أنا الآخر بحكايتى .. »

ولم يكن هناك ما يدعونى لأن أسمع حكاية بلوقيا من جديد فقد عرفته وصحبته زمانا طويلا وعرفت ما هو فيه من تيه . ولكننى مع ذلك سمعتة وهو يخبره بجميع ما جرى له فى سياحته من الأول إلى الآخر وسمعتة وهو يقول : والله هذه حكايتى والله أعلم وما أدرى ما الذى يجرى علىّ بعد ذلك ..

وبدأ بلوقيا يبكى هو الآخر ورحنا نحن الثلاثة فى بكاء عظيم وكل منا لا يعرف ماذا يجرى له بعد ذلك . وأحسست أنا أن حكايتى قد خرجت من يدي وأنتى لا أكاد أملك لها نهاية أو بداية وأن على أن أنتظر باكيا منوحا مثل الشاب بين القبرين حتى تعود للملكة رغبتها فى أن أبقى عندها طوعا لما أمرتنى به فى أول الحكاية وكأنها كل ما لدى من نهاية . وأمرت الملكة لى بالسماط من جديد وعليه القدحان اللذان أعرفهما من لبن وخمر .



ووجدتني أتقدم مسرعا لأجرع قدح اللبن من جديد مجانباً الخمر متوسلاً لنفسي ألا تشتهي .  
ووجدت نفسي أسلك مرة أخرى طريق التوبة والتهذيب الذي لا ينتهي وأغالب نوما ثقيلاً  
يسقط علي وأنا أسمع « أنا الآخر » يقول لبلوقيا وكأن كلماته تأتيني في حلم عميق ..  
— أنا رأيت السيد سليمان ورأيت بلاد كابل .. وأكلت من العشب الذي كل من  
أكل منه لا يموت إلى النفخة الأولى ..  
ورحت في سبات عميق وآخر ما سمعت صوت الملكة العسلى يقول لي : اعلم يا حاسب ...  
اعلم ... اعلم .. ولكنني كنت قد نمت وكأنني أشهد نذر النهاية .

الفصل السابع

أنا الآخر . .

في نور الحب والموت



□ □ هل نمت وصحوت ، أم هل نمت وحلمت وظللت أحلم أم أنا — كما هو الأمر الآن في الحقيقة — في منعطف من منعطفات حياتي أحاول إعادة الكتابة والحكاية . لقد نظرت كما يجب على فيما كتبت حتى الآن من إعادة كي أستطيع أن أواصل الحكاية ، ولكنني لم أستطع أن أكمل ما قرأت وخفت أنني سأنشغل به عن البدء الجديد الذي يتجمع الآن في روحي وفي بدني . ولكنني وجدت في مطالع ما كتبت — واكتفيت بهذا — أنني قلت لنفسى في بداية هذه التجربة إن إعادة الحكاية « تجعلنا نملك بهذا المعنى من الجدة والتدفق غير المنظور في المعاني بل والأحداث » .

وقد توقفت كثيرا عند هذا التعبير الذي دفعنى في أول الأمر على إعادة الحكاية وهأنذا أتساءل الآن هل القادم من حكايتي الآن فيه جدة وتدفق غير منظور في المعاني والأحداث ، أم أنه كان مخفيا كما يختفى الحلم في نفوسنا ليخرج عندما يحين الوقت أو يصح الاتفاق . وهل تصنع الأحلام من الماضي أم أنها في الحقيقة هي مادة المستقبل وفواتح طرقه .

عندما يحدث للمرء أى حادث في حياته يجد أن الحادث كان فيها لأنه حدث ، وأن اتفاقه أو عدم توقعه بل والإحساس بغموض معناه هي كلها أمور خارجة عما حدث وأنها لا تدخل الحياة حقا حتى نعيد كتابتها وحكايتها .. وعند ذاك يصبح اللغز القائم هو البحث عن المعنى وإدراج الحدث الحديث فيما تراكم من معنى .. إذا كان من الممكن للمعنى ، مثل المعارف والحقائق ، أن يتراكم !

فهل ملأت بهذه الكلمات ما بين الأحداث في الحياة من فجوة . إن إعادة الكتابة سحراً كسحر الأقسام والعزائم التي يستخدمها الساحر والعالم لتحريك الأحداث أو قوى الطبيعة . وكل ما يفعله في الحقيقة أنه ينظر ويتوقع ما سيحدث وأنه يعطيه بإرادته أو جريمته معنى ويتصور لذلك أنه محدثه .

فماذا أنتفع بالأقسام والعزائم ، ولم لا أخضع للسمع والرؤية وأحاول أن أمسك بهما فقط ما استطعت إلى ذلك سبيلا . وهل سبيلى إلى ذلك إلا إعادة الكتابة .. أى دور أعيش فيه وأنا أبحث عن المعنى وقد أصبح المعنى كينونة مفارقة ، على فقط أن أسمعها وأراها وأن أخضع لسلطان « اعلم » التي تفرضها الملكة على كما يفرض الوجود على الوجود .. كان الوقت غروباً وكان هناك شمساً غاربة لا ينتهى غروبها على هذا المكان الذي أتحرك إليه . وكلما يحدث حادث في الحياة فكأنما أنت تسير إليه في طريق ، والحادث في نهاية

الطريق منعطف أو طريق جديد .

لقد وصلت إليهما ، بلوقيا وجانشاه الشاب ذى الوجه المنير الجالس بين القبرين وأنا أحس أن حياتى ستأخذ صفة جديدة وأنتى سألقى عن نفسى صفات سابقة دون أن أستطيع أن أفصل بين ما كنت وما سأكون ودون أن أعرف بوضوح هل انتهى ما كنته أو كيف سأصبح هذا الآخر الذى أنا مقدم عليه ..

وجدتهما يكيان ودموعهما السائلة تستحيل فى داخلى إلى معان وأحداث تكسونى شيئا فشيئا صفتى الجديدة ، فتجعلنى أحس أن سياحة بلوقيا فى حب محمد ﷺ قد أصبحت صفة مستحيلة أبعادها البكاء والندم وانتظار الموت ، وأن روحى التى تثقفها الكينونة ترتدى شيئا فشيئا صفة الحب الذى عاشه جانشاه ليصبح هو الآخر صفة أبعادها البكاء والندم وانتظار الموت الذى لا يجيء ..

لقد عاش جانشاه زمان السيد سليمان ومازال هو شابا منير الوجه ، وسليمان قد مات من زمان سحيق . ولم يولد جانشاه فى مصر ولا هو من بيت المقدس ، وليس من بنى إسرائيل مثل بلوقيا ، ولكن من المشرق البعيد ، من كابل على غير مبعده كبيرة من الهند . وكان أبوه « يحكم على سبع سلاطين وله المال من الشرق إلى الغرب وكان عادلا فى حكمه وقد أعطاه الله تعالى ومنّ عليه بذلك الملك العظيم ولم يكن له ولد . وكان مراده فى عمره أن يرزقه الله ولدا ذكرا ليخلفه فى ملكه بعد موته .. »

وهكذا فنحن الثلاثة من أبناء الحكايات نأتى للأب فى نهاية العمر لنحمل مصائر جديدة لا يعرفها الأب ولا يمكن له أن يعرفها ولو جمع كل « العلماء والمنجمين وأرباب المعرفة والتقويم .. » ولكن أليس هذا هو حال كل أب مع كل ابن يأتى فى الحكايات أو خارجها فى أول العمر أو أواخره .. ولكننا نحن أبناء الحكايات يتلبس حيواتنا المعنى فيعطىها الصفة وندرك فى نهاية المطاف أن كل صفة مشابهة مستمدة من الأخرى وأنها تنسكب الواحدة فى الأخرى وكأنها صفة واحدة تسعى لمعنى واحد .. أننا نحن أبناء الحكايات يرزقنا الله هم الكينونة فلا نفعل بحياتنا إلا أن نعيدها ونحكىها للناس ولكل من يسمع أو يرى . فلسنا أبطالاً كأبطال التاريخ بل نحن أولاد الكينونة وكل ما لنا من معنى هو تقريرها بكل ما لها من صور وأحوال وأحداث ومعانٍ ..

كانت أم جانشاه امرأة غريبة من خراسان فرضها المنجمون على أبيه فأرسل فى طلبها من



أبيها لتكون عروسا له فلن يأتيه ولد إلا منها « ثم إن الملك طيغموس دخل على بنت الملك بهروان وأزال بكارتها فما مضت عليها أيام قلائل حتى علقت منه ولما تمت أشهرها وضعت ولدا ذكرا مثل البدر في ليلة تمامه .. »

فهل هكذا بدأت حياتك يا جانشاه وهل في هذا ما ينبىء عما سيجرى عليك وعلى عندما ألقاك ، ولم كان من المكتوب على أن ألقاك في هذا المساء وقد اجتمعت ببلوقيا ورفضت الملكة طلبى أن أعود إلى أهلى ..

لو أننى عدت إلى بيتى لكنت حكايتى قد انتهت قبل أن تكتمل ولما علمت هذا الوجه الآخر للحب الذى هو الآن كل حياى منذ لقيتك والذى مازلت لا أعلم كيف سيرفع عنى فيما سيجرى على ..

ما أغمض هذه المناجاة التى أناجيك بها يا جانشاه ولكنها طريقى الوحيد الصادق أن أكونك وأن تكون أنت أنا الآخر الذى على أن أعرفه وأن أعيش فيه الحب الذى لا ينتهى والموت الذى لا يجىء .. إن هذه المناجاة أقسام وعزائم لا تتم الكتابة إلا بها وتستحيل بدونها إعادة الكتابة .

لهذا أنا أبكى يا جانشاه قبل أن أكمل حكايتى أو حكايتك ودموعنا نحن الثلاثة هى المنعطف الذى ننتظر عنده الدعوة الجديدة للكينونة لنذهب فيها إلى غاية مصائرنا وراء ما يتشكل لحياتنا من معنى ..

نظرت إلى الملكة بعيونها الواسعة وأهدابها الطويلة وقالت لى بصوتها العسلى : أما آن لك يا حاسب كريم الدين أن تصحو ..

— أنا لا أعلم يا مليكتى إذا كنت صاحبا أم نائما ..

— ماذا تعلم إذن .. ؟

— أعلم أن على بلوقيا أن يعود إلى أهله .

— « لا نقدر أن نفعل شيئا من ذلك إلا إذا أمرنا الله تعالى .. »

— فمتى يأمرنا ؟

— الله أعلم .

— ولكن حكايته قد انتهت !

— ولكن حكايتك لم تكتمل .

— فهل تعلمين متى أعود أنا إلى أهلى ؟

- أتمنى من الله ألا أعلم .
- لماذا ؟
- لأننى لو علمت لنفدت الإرادة ، فإذا نفدت تكون سببا فى موتى أنا ..
- أنا لن أدخل الحمام .
- أنا أعلم أنك لا تريد ولكن إرادتك ظن لا علم فيه .
- فهل أنا أعلم أى شىء ؟
- اسأل نفسك ؟
- أنا لا أعلم ماذا أعلم .
- لأن حكايتك لم تكتمل .
- فهل ستكتمل ؟
- إذا أدركت المعنى .
- ومتى أدركه ؟
- عندما تكتمل .
- ومتى تكتمل ؟
- عندما تدركه .
- وتبسمت الملكة كأنما تهنئنى لأننى صمتُ فلم أعاود السؤال عندما أدركت ما فى حوارنا من دور . وبعد أن طال صمتى وصمتها قالت لى الملكة من جديد :
- أما آن لك يا حاسب كريم الدين أن تصحو ؟
- فارتفع فى نفسى غضب ساذج وكأنها تريد أن تسخر منها وقلت لها صائحا وأنا أتقدم مقبلا إلى حيث بلوقيا وجانشاه :
- أنا صاح تماما وأريد أن أعلم ما هذا النور الذى يشع من وجهه جانشاه .
- إنه يشع أيضا من وجهك وقد انعكس عليه .
- فأى شىء هو هذا النور ؟
- نور الحب والموت .
- وهل للحب نور ؟
- ليس هناك نور إلا نوره .
- وهل للموت نور ؟

- إذا كان فى انتظار الحب .
- فماذا ينتظر جانشاه ؟
- لقاء الموت .
- أليس هذا حكم البشر أجمعين ؟
- نعم ولكنهم لا يجعلونه صفة لهم .
- فبماذا يتصفون ؟
- بفجاءة ما يحدث لهم .
- ولماذا يفاجأون ؟
- لأنهم لا ينتظرون .
- وأحسست أننى أفاجأ من جديد بالدور فى الحوار فصمت وصمتت هى الأخرى مدة طويلة حتى سألتنى من جديد :
- أما آن لك يا حاسب كريم الدين أن تصحو ؟
- فقلت لها راضخا مستسلما :
- وكيف أصحو يا مليكتى ؟
- تنتظر ما يجرى عليك فلا تفاجأ به .
- وكيف أنتظر ؟
- قالت لى الملكة وهى تنظر إالى بحنان شديد :
- هذا أصعب ما يجرى على البشر ..
- وقمت صارخا أبكى وأنوح صائحا فى جانشاه :
- ماذا تنتظر يا جانشاه .. ماذا تنتظر ؟
- ورفع جانشاه عيونه الباكىة فى ورأيتهما مثل عيون الملكة وسمعتة يبدأ ليحكى لى حكايته فصحوت تماما لأعيدها .



## الفصل الثامن

### غزاة الصدق وحساب المكتوب





□ □ وضعت لنفسى معيارا من الصدق يكاد أن يعجزنى عن إعادة الكتابة لما جرى على .  
فأنا أقول مثلا « ما جرى على » وليس ما جرى لى أو جرى أمامى أو بلغنى أو شيئا آخر  
من هذا القبيل . ولقد وجدت أن معظم من يكتبون يتجنبون ما يجرى عليهم ثم يزعمون  
أنهم يتقصون كل جهات الحدث الأخرى .

فحكائيتى — كما تعلمون وكما قررت سابقا — مكتوبة قبل أن أعيدها ، ولا شك أنها  
ستعاد من جديد أكثر من مرة حتى يأتى أمر الله الأخير . ولكننى عندما حكمت معيارى  
للصدق وجدت أن ما جرى على فى تلك البقعة المنيرة بهذا النور الغريب الذى يشع من  
وجه جانشاه له أكثر من مرتبة من مراتب الوجود . فقد كنت أراه يحدث متحققا فى عيون  
الملكة وكنت أسمعه مغلفا بالدموع والحنين فى صوت جانشاه وأحسه ظللا سوداء ثقيلة  
على بلوقيا الجالس المتلفع بزربونه فى صمت وأخيرا — إن لم يكن أولا — كنت أحسه  
يسرى فى بدنى وروحي كأنه أيام حياتى التى تمر دون أن أعدها أو أعى بها ولكنها تصنع  
رغما عنى هذه الحياة والحكاية . فكيف أعيد كل هذا دفعة واحدة دون أن أغمط أى  
جزء منه حقه الكامل فى الوجود ودون أن تنحرف الحكاية فى الإعادة أو يعثرها النقص  
أو الزيف والاصطناع .

كان جانشاه يتكلم العربية ولكنها عربية غريبة آسرة فيها لكنة حلوة من آثار لغة أخرى  
وكأنه تعلم العربية على كبر ، أو كأنه ، من تملكه للعربية ، يوجهها كما أراد نحو أصوات  
وتراكيب لا تعرفها . ولكنها مع ذلك مبينة نافذة كأنها عطر أو أضواء كواكب :

— عندما كبرت إلى الخامسة كنت قادرا على أن أقرأ وكان أى قد جعلنى أقرأ وأعلم  
كل ما فى الكتب المقدسة فى شرق المملكة وغربها . قرأت التوراة والإنجيل وكتب الهند  
وصرت عارفا بحقائق ومبادئ عن الروح والوجود لا يعرفها الشيوخ والحكماء . وفى  
الخامسة عشرة تعلمت الركوب والطعن والضرب وجميع آلات الحرب وبدأت أعشق العربية  
وشعرها وأذوق اليونانية وما فيها من حكمة وحوار .

وتلفتت روحي وعيونى إلى مليكتى العارفة وكأنتى طفل حسود أقول لها فى سرى أريد  
أن أعلم ما يعلم جانشاه فقالت لى « اعلم » ولم تكمل ...

— وخرجت مع أى فى رحلة للصيد والقنص تحيطنى كوكبتى الخاصة من الممالك  
السبع وسرنا فى البرارى القفار واشتغلنا بالصيد والقنص إلى عصر اليوم الثالث ..

وتوقف جانشاه عاجزا عن أن يمسك بالوقت وما يحدث فيه وغامت عيناه بنور كنور الغروب المقترّب وتحير لا ينطق وكأنه نسي اللغة والكلمات . فرفعت عيني إليه وملت بهما إلى عيني الملكة فإذا بي أرى جانشاه الفارس وقد « سنحت له غزالة عجيبة اللون وشردت قدامه . فلما نظر جانشاه إلى تلك الغزالة وهي قدامه ، تبعها وأسرع في الجرى وراءها وهي هاربة . ومازالوا سائرين حتى وصلوا إلى بحر فتهاجم الجميع على الغزالة ليمسكوها قنصا ففرت منهم الغزالة وألقت نفسها في البحر . وكان في ذلك البحر مركب صياد فنطت فيها الغزالة فنزل جانشاه ومماليكه عن خيلهم إلى المركب وقنصوا الغزالة وأرادوا أن يرجعوا إلى البر فهبت عليهم ريح وأجرت المركب في وسط البحر وناموا إلى وقت الصباح ثم انتبهوا وهم لا يعرفون الطريق ولم يزالوا سائرين في البحر ... »

ولا يمكن لي مهما أوتيت من لغة ومهما حاولت من صدق أن أصف أو أمسك بلون الغزالة وحركتها وهي تشد جانشاه ورائها أو كأنما تشده وتدعوه في دلال كدلال المرأة الجميلة أو كحركة الفكرة السانحة وهي تريد أن تقودنا إلى المعنى . وعندما تهاجموا عليها ، جانشاه ومماليكه الستة ، فقد ترك واحدا منهم عند الخيل ، كانت كأنما تريد أن يمسكوا بها في المركب أو أن تجمعهم جميعا في هذا المركب الخطر المحصور في البحر والريح . كانت الغزالة كأنها دعوة حلوة حاسمة وكأنها تقودني من جديد إلى كوات على الوجود والكيونة عرفتني وخبرت وطأتها على الروح منذ لقائي مع الملكة . لقد قضى الآن على جانشاه كما قضى على وعلى بلوقيا من قبل وانطلقت الروح مخيرة مسيرة يندلع فيها الشوق الذي لا ينطفئ ويحملها على أن تقدم نفسها ضحية بلا شرط أو أجر معلوم .. كانت الغزالة تدعوني من جديد إلى ما هو أكثر من المعرفة ، في هذا الطريق وراء الكيونة الذي هو سر كل الحياة وأول كل الحكايات .. لقد عرفت هذا الطريق من حكايتي وعندما نظرت إلى بلوقيا ، وقد أزاح اللثام عن عينيه ليري ، عرفت أنه أيضا كان يعرف هذا الطريق ..

فقد دفعت عاصفة البحر بهم إلى جزيرة وكأنها من جزر بلوقيا التي تصنع سياحته وتمنعها من التوقف وإن كانت في نفس الوقت إعداداً لما هو قادم عليه مما سيجري على روحه من تبصر وإدراك وحكاية . كان في الجزيرة عين وجدوا عندها مخلوقا من مخلوقات الله أشبه بالبشر يرد السلام ولكنه يلتفت بعد السلام يمينا وشمالا وينشق إلى قسمين وكأنه يدعو هذه الجموع المحتشدة من أشباهه التي التفت حولهم تنشق قسمين وتهجم عليهم فتأكل

ثلاثة من ممالك جانشاه وتدفعه لأن يتبع الغزاة وهى تهرب قائدة لهم إلى المركب من جديد .

كانت ممالك جانشاه ، وقد أصبحوا ثلاثة ، يتناقصون وكأنهم يتناقصون بحساب أو كأنهم يحسبون الخطوات أو الأزمنة على هذا الطريق . ولعلمهم ليسوا إلا ممالك ككل الممالك يؤكلون ويتناقصون وأنا الذى أحسبهم لأضمن أننى أعيد الحكاية فى صدق صدوق .

ففى المركب وقد اجتمعوا ومعهم الغزاة حركهم الجوع الشديد الذى عانوه بعد أيام وليال فى البحر أن يتقدموا نحو الغزاة يريدون أن يذبجوها ويقتاتوا منها . فلما هموا بذلك وجدتنى أصرخ قائلاً :  
جانشاه .. انتظر .

وعندما التفت إلى كان الممالك الثلاثة يذبجون الغزاة ويسلخونها ويشوون لحمها على نار أشعلوها فى المركب ويقدمون لجانشاه قطعة ناضجة من لحمها . ولم أتبين إذا كان جانشاه قد أكل ما قدموه له منها أم لا ولكن الريح الشديدة أحاطت بالمركب من جديد وألقتهم إلى « جزيرة أخرى » ولم يستطع جانشاه أن ينهض للصعود إليها فأمر ممالكه الثلاثة أن يكشفوا خبر هذه الجزيرة وظل هو جالساً يفكر فى غزائه التى قتلها .

وعاد الممالك الثلاثة إلى جانشاه بعد أن طعموا وشربوا من فواكه الجزيرة يابسه ومرطبة ومن عيونها الجارية وأخبروه عن قلعة من الرخام الأبيض فيها بستان فتشوق جانشاه لرؤية ما رأوه وكأنما ليس هو المعنى بكل ذلك ..

وجلس جانشاه على التخت المنصوب وسط الكراسى المنصوبة فى البستان وصار يفكر ويكى على فراق تخت والده وعلى فراق بلده وأهله وبكت حوله الثلاثة الممالك فبينما هم فى ذلك الأمر وإذا بضجة عظيمة من جانب البحر فالتفتوا .. فإذا هم قروء كالجراد المنتشر . وبينما أحاول أن أشق طريقاً لى بين هذه القروء كى أسمع ما يقول جانشاه إذا بمليكتى تقول لى بصوتها العسلى :

— اعلم يا حاسب أن كل هذا مما يحكيه الشاب الجالس بين القبرين لبلوقيا ..

فثبت نظرى فى عينيها وقد اختلط على الزمان والمكان وكاد أن يضيع منى المعنى الذى ظننت أننى قد أمسكت به منذ أن رأيت الغزاة تقود جانشاه وتبعده عن بيته وأهله وملك أبيه وأمه .

لقد علمت من طبعى وأنا أعيد الحكاية أننى حقا حاسب أريد أن أحصل دائما على مجموع المعنى ويزعجنى ويحيرنى ويذكرنى بأهلى كل ما ينتثر فى الحكاية من معان لا تجمع ولا تتراكم . ويردنى ذلك إلى طبائع البشر الذين يفاجأون ولا ينتظرون فأقول للمملكة :  
— وماذا فعل جانشاه مع القروود بعد ذلك ..

وعلى الرغم من أننى سمعت الحكاية وقرأتها وكان أمامى جانشاه نفسه أسأله إذا أردت فإننى بعد هذا كله لا أستطيع أن أجزم أننى فهمت ما حدث تماما مع القروود أو لماذا حدث . كانت القروود تعيش فى هذا المكان من أيام سليمان ويبدو أنه كان يأتى ليلتنزه فى هذا البستان ويقضى أوقاتا فى هذا القصر أيام سلطانه وملكه الممتد على الحيوان والطيور . فإذا كان هذا صحيحا وليس هناك ما يمنع من ذلك ، فإن القروود فى جزيرتهم الغنية يريدون سلطانا عليهم يحكمهم ويحارب معهم ما يحيط بهم من أعداء هم غيلان أحيانا ونمال ضخمة أحيانا أخرى . ويخسف القروود المركب التى جاء بها جانشاه ومماليكه ويقولون له :

— « اعلم أيها الملك أنكم لما أتيتم إلى جزيرتنا علمنا بأنك تكون سلطانا علينا وخفنا أن تهربوا منا إذا أتينا عندهم وتنزلوا المركب فمن أجل ذلك خسفناها .. »  
وخيل لى أننى أرى بلوقيا وكأنه يتحرك فى مكانه ويزيح عن وجهه اللثام الذى كان يضعه وبدا لى فى عينيه أنه يعلم ما لا أعلم فتوجهت أسأله والمملكة تقول لى :  
— لقد صحت يا حاسب .

واندفع سؤالى مع كلامها فلم أجبها وقلت له :  
— لماذا جاء جانشاه يابلوقيا إلى جزيرة القروود ولماذا لم يرض بما يفرضونه عليه من سلطان ؟

— ولم يجبنى بلوقيا بل راح ييكى من جديد وكأنه يتذكر كل حكايته أو ما لا أعلم منها وظل يردد كلمة واحدة فقط : المكتوب .. مكتوب .. مكتوب ..  
ولكن صوتها العسلى شملنى وأسمعها تقول لى وحدى :

— اعلم يا حاسب أن الطريق إلى الحب تملؤه المخاطر والمزالق وأصعبها على البشر مزلق السلطان . وكل سلطان حُكم على القروود . ومن يمتلك السلطان تستحيل عليه المعرفة وينغلق فى وجهه إلى الأبد كل طريق إلى الحب . فالسلطان يا حاسب ظلمات بعضها فوق بعض فاحسب لنفسك خطوها وطريقها وتعلم كيف تنتظر ..



واختفى من أمامى جانشاه الجالس بين القبرين وبلوقيا الذى يستمع له ورأيت جانشاه وهو يجاهد فى الحرب من القروود وهم يحاصرونه بطلبهم ويدخلون فى حرب مع الغيلان جيرانهم فيشاركونهم جانشاه الطعن والضرب حتى انهزم الغيلان وتأكد سلطانه على القروود وكأنه أصبح حقيقة واقعة أمامهم وإن لم يكن فى نفسه إلا الانتظار وتحين فرصة الحرب .

« ولم يزل والقروود سائرين حتى وصلوا إلى جبل عال .. فوجدوا فيه لوحا من المرمر مكتوبا فيه اعلم يا من دخل هذه الأرض أنك تصير سلطانا على القروود وما يتأتى لك رواح من عندهم إلا إن رحى من الدرب الشرقى وطوله ثلاثة أشهر وأنت سائر بين الوحوش والغيلان والمردة والعفاريت وبعد ذلك تنتهى إلى البحر المحيط بالدنيا ..

أو رحى من الدرب الغربى وطوله أربعة أشهر وفى رأسه وادى الثمل فاحترس على نفسك من هذا الثمل حتى تنتهى إلى جبل عال يتوقد مثل النار ، ومسيره عشرة أيام ثم تنتهى إلى نهر عظيم وهو يجرى وجريانه يخطف البصر من شدة عزمه وذلك النهر فى كل يوم سبت ييس ويجف وبجانبه مدينة كلها يهود ولدين محمد جحود وما فيهم مسلم .. »

ولست أدري ولم يخبرنى أحد كيف حسب جانشاه خطواته وطريقه ولكنه قاد القروود سلطانا لهم فى رحلة للقبض والصيد حتى إذا ناموا قال للمماليك أريد أن نهرب ونروح إلى وادى الثمل ونسير إلى مدينة اليهود .

والتفت إلى بلوقيا وهو من بنى إسرائيل أتوقع عنده تفسيراً فلم أسمع إلا كلمته التى يكررها : المكتوب .. مكتوب .. مكتوب ..

ولم تزدنى الملكة وضوحاً إلا أننى رأيت فى عينيها جانشاه والقروود تتابعه وهو يدخل وادى الثمل ورأيت معركة مفرعة مضحكة بين القروود والثمل ، والثملة قدر الكلب تأتى إلى القرد تضربه فتقسمه نصفين وصار العشرة قروود يركبون الثملة الواحدة ويمسكونها ويقسمونها نصفين . فلما انهزم القروود وأصبح الصباح أقبلوا على جانشاه من جديد فقتلوا اثنين من مماليكه . وهكذا هرب جانشاه إلى النهر ملقياً نفسه فيه مع مملوكه الأخير حتى غلب التيار على هذا الأخير وأصبح جانشاه وحده تماماً على الشط الذى سار منه حتى وصل إلى النهر الذى كان ينشف كل يوم سبت وبجانبه مدينة اليهود التى دخلها وحده فلم ير فيها أحداً .. وحسبت على أصابعى ممالك جانشاه السبعة وهم يتناقصون ويختفون ليصبح جانشاه وحده تماماً على هذا الطريق الذى لا يسلكه المرء إلا وحيداً مجرداً من كل سلطان . فهل أحكم جانشاه الحساب أم المكتوب الذى يحكم الإنسان !!



الفصل التاسع

مقصورة الرؤية



□□ فكرت وأنا أنظر إلى جانشاه جالسا بين القبرين وبلوقيا أمامه يسمع ، كيف تمسك مليكتي العارفة بخيوط الحكاية وكيف تصنع لنا الحياة . وهل هي المسئولة فعلا عن حياتنا وحكاياتنا أم أنها مثلي تعيد الحكاية . لقد بدأت قدرتي على الإعادة والحكاية تضعف لأنني تجرأت أو تجاوزت حدودي وأصبحت الحكاية — بلا توقع — تجرى عليّ وبدأت أخاف وأرتعد مما هو قادم وكأني سأعاني وسأعرف ما هو أكثر من قدرتي واحتمالي . لقد حصنت نفسي منذ بدأت هذه التجربة لإعادة الحكاية بأنني أعلم وأعرف وأن المعرفة التي تتجمع في داخلي تحميني من الخوف ومن قضاء المكتوب الذي جرى على بلوقيا ، وكنت أظنها ستحميني أيضا مما جرى على جانشاه .. هل بكاء جانشاه المتصل هو الذي أضعفني ، أم هما القبران اللذان يجلس بينهما أم هو هذا الانتظار الذي لا ينتهي الذي يعيشه جانشاه ويقدمه لي حادثا ممتدا لا نهاية له فيستحيل عليّ أن أحكيه أو أن أعيده . فبدايات جانشاه لا توصل إلى النهاية ولكنها قصص أقرب إلى الواقع المعروف والتاريخ المقروء تحيلها الملكة بحرصها الخفي على أن أعلم إلى حكم ودروس تعلمني بها ما تظنني لا أعلم من طبائع البشر والخلق . لقد كنت لا أعلم فعلا ما علمتني الملكة ولا يصح لي أن أدعي ذلك ولكني على نحو ما كنت أعلمه بقدرتي على فهمه وعلى حكايته . أما جانشاه فأنا أكاد أن أفقد رוחي معه وأخشى على نفسي من أنني إذا سمعت حكايته أو أعدتها فسوف أظل إلى جانبه أبكي وأنوح حتى النفخة الأولى كما قال ..

لقد بدأ جانشاه حكايته بطلا وصاحب صنعة . فهو ابن ملك له سلطان واسع على ممالك تمتد من الشرق والغرب وكان منذ طفولته قادرا على أن يتعلم وقد تعلم ولم تصعب عليه فنون الحرب أو فنون الكتاب كما حدث لي . ولكنه مع ذلك كان مثلي ومثل بلوقيا يسير إلى قضاء مكتوب يظل طول حياته ، حتى قبل نهاية حكايته وبدء دموعه ، لا يعرفه ولا يُبكيه .

لم يكن جانشاه مثل بلوقيا أيضا . فقد ضرب المكتوب بلوقيا من البداية ومنذ خروجه من منزله وهو يعشق النبي الكريم الذي لا يستطيع — بكل ما له من عشق — أن يلقاه . وتوقفت من حولي الحكاية تماما وكأن مليكتي العارفة قد راحت في سبات عميق وتركتني بمفردي أواصل حساباتي التي لم أكن أظن نفسي قادرا عليها .

لقد سنحت لجانشاه غزاة أخذته من الصنعة والأهل ، ولكنه قتلها وأكل منها . وإذا كان قد تاه بعدها فإنه تاه فيما لا يعلم ولم ينكشف له المكتوب الذي كان سائرا إليه . فهو غيري عندما سقطت إلى لقاء الملكة وهو غير بلوقيا عندما ابتلعت الكينونة والخلق ليترك معنى الزمن ومعنى الغاية من الوجود .



ولم يفتن جانشاه بالسلطان فقد كان في يده وكان مملوءاً به عند أبيه . ولكنه مع ذلك أخذ الطريق الغربى مخيراً تماماً وكأنه يعلم إلى أين هو ماض دون أن يكون له دافع يحركه أو حتى غزاة تستهويه ..

إن جانشاه الجالس أمامى الآن بين القبرين صاحب صفة وليس صاحب صنعة . فلا بد لى فى حسابى لحكايته أن أعلم ذلك . ولكنى أرتعد مما أعرف وأخاف . فصفة جانشاه صفة إذا عرفها المرء وقع فيها ولم يخرج وأصبحت كل حياته كشفاً وبياناً لهذه الصفة . وصفة جانشاه ليست معرفة كمعرفتى تحيل الأشياء إلى معانٍ وتجمعها متراكمة متوسعة فى شمولها . ولكنها صفة تتجه لموضوعها فتجده كاملاً كل الكمال ، جميلاً مستحيل الجمال معطياً لا نهاية لعطائه وعند ذاك يصبح كل الكون وكل الزمن وكل ما يجرى على المرء . فإذا جاء المكتوب واختفى المحبوب ظل جانشاه بين القبرين صفة بلا موصوف لا نهاية لما تبعته من رعدة فى الروح حتى النفخة الأولى ..

وعندما وصلت إلى هذه المرحلة من الحساب امتلأت روحى رعباً ورعدة وتوقفت عاجزاً عن أن أكمل الحكاية وصحت فى مليكتى النائمة — لما لا تصحين يا مليكتى .. إننى جائع كما لم أجمع من قبل .. مرتعب مرتعد من هذا الحب القادم على .. لم لا تصحين يا مليكتى وتردين لى الحكاية حتى أحتمل الصفة ..

وحركت الملكة رأسها الجميل وظلت تنظر إلى طويلاً وليس فى عيونها إلأى وكأنها راحت تفكر مثلى أو تحسب كما فعلتُ ما فى يدها من حكايات . بعد طول تأمل قالت لى فى هدوء وكأنها تكبرنى وتجلنى :

— هذا سرك يا ابن آدم وما خصك الله به .. قدرتك على هذه الصفة وقدرتك على احتلالها .. ولهذا جعلك الله سيد المخلوقات وصنعك على صورته .. قم وكل حتى أستطيع أن أكمل لك الحكاية ..

وأمرت لى الملكة بسماطها الشهى بلا خمر ولا لبن ، وظللت آكل ويثقلنى الطعام حتى نمت .

أحسست وأنا نائم حناناً كحنان الأم يحيطنى ويخلق فوقى ويكاد يلفنى بشيء أكثر ثقلأً وحساً من النظرات . كنت قلقاً أثقلب فى نومى وأدير وجهى مرة لليمين ومرة لليساار وكأننى سأنشق ، ومع تقلبى كنت أحس عيونها تتبعنى وكأنما تنتظر أن أستقر وأن أهدأ . ولكننى كنت أفكر كثيراً وأنا نائم وكانت الأفكار تستحيل فى رأسى إلى صور وأشواق

تغلفها جميعاً رغبة واحدة مستمرة في أن أفنى في هذا الحنان الذى يلفنى وأن أمرغ نفسى فيه . وسمعتها وسط أفكارى وأشواقى تهمس همساً خفيفاً وكأنها تكلم نفسها :  
— ما أجملك يا حاسب وما أغرب النور الذى فى وجهك ..

ولم أسمع أحداً فى حياتى يقول لى إننى جميل ولم أكن أعرف ماذا يعنى هذا تماماً . ولكننى وجدت نفسى أرفع وجهى إليها وكأنما أريد ألا أفقد نظرتها إلتى أو أريد أن أقدم لها هذا الوجه الذى رأته . وكانت اللحظة قصيرة خاطفة كأنها غمضة عين . فما أسرع أن انتهى صوتها الهامس وجاءنى صوتها العسلى الذى أصبح جزءاً من وعى وإدراكى وهى تقول لى :

— اعلم يا حاسب أن جانشاه دخل — كما تعلم — إلى مدينة اليهود وحيدا فوجدها خالية تماماً من الناس حتى إذا وجد باب بيت مفتوح ودخله فرأى أهله ساكنين لا يتكلمون أبداً فقال لهم إنى رجل غريب جائع .

فقالوا له بالإشارة كل واشرب ولا تتكلم ..

واعلم يا حاسب أن اليوم كان يوم سبت فقعدهم وأكل وشرب ونام تلك الليلة فلما أصبح الصباح حكى لهم حكايته وهو يئسى ويتذكر بلده وأهله فأخبره الرجل اليهودى أنه لا يعرف مدينته وأن عليه أن ينتظر للسنة القابلة كى تأتى قوافل التجار الذاهبة إلى اليمن إذا كانت تلك البلاد قرية من بلاده . ورغم أن جانشاه يعرف أن اليمن ليست بلاده ولا قرية منها إلا أنه اختار أن ينتظر .

ولم أعرف مرة أخرى كيف يحسب جانشاه خطواته إذا كان يحسبها . وكأنما عرفت الملكة ما أفكر فيه فقالت لى :

— اعلم يا حاسب أن اليهود قوم مهرة فى الحساب فهم يحسبون دنياهم أدق الحساب ولكنهم يخطئون دائماً فى مجموعها ونهايتها كما أنهم لا يعرفون كيف يحسبون آخرهم . إنى لا أعرف يهودياً مات سعيداً منذ أيام سليمان وأظنك تعرف كيف أخطأوا الحساب مع عيسى مرة ومع نبينا وأمتة مرة أخرى ..

وتساءلت بينى وبين نفسى إذا كانت فى عروقي بعض دماء يهودية وأنى اسمه دانيال ، ولكننى لم أشأ أن أسألها لأننى بدأت أرى فى عينها جانشاه يخرج كل يوم إلى أزقة المدينة ويتفرج فيها فسألتها :

— عماذا يبحث جانشاه ..

— ظل جانشاه يبحث عن صنعة « فاتفق أنه خرج على عادته يوماً من الأيام ودار فى

شوارع المدينة يميناً وشمالاً فسمع رجلاً ينادى ويقول من يأخذ ألف دينار وجارية حسناء بديعة الحسن والجمال ويعمل لى شغلاً من وقت الصبح إلى الظهر فلم يجبه أحد .. «  
أما جانشاه فقد مشى إلى المنادى وقال له :  
— أنا أعمل هذا الشغل ..

وهكذا تقدم جانشاه مرة أخرى مختاراً ومضى بإرادته إلى المكتوب .  
يقول الناس حكماء وجهالاً إن الوقائع كثيراً ما تكون أغرب من الخيال . ولست أقصد بالخيال هذا الجانب من حكايتي الذي أعيده كما حدث تماماً لأن الناس لا تعرفه في كل يوم ولم يجر إلا علينا نحن أولاد الحكايات . فالرحلة والسياسة والتمه في أرجاء كون الله واقع لا خيال فيه ولكنه لا يحدث إذا حدث إلا بأمر وقضاء . أما ما أتعجب منه وأعتبره أغرب من الخيال فهو اتفاق الأحداث وتوجه الارادة واختيار الواحد ، كل واحد منا ، الطريق والوقت الذي يجمعه أو يبعده عن الآخرين ، الذين يغيرون حكايته ، أو الذي يلقيه في أو يجنبه ، الأحداث التي تصنع حكايته . فما الذي كان يمكن أن يحدث لجانشاه مثلاً لو أنه اتخذ الطريق الشرق منذ هرب من القروود أو لو أنه لم ينزل الأسواق في هذا اليوم الذي سمع فيه المنادى أو لو أنه خشي ما يعلنه الرجل وتوجس منه فلم يجبه ولم يتقدم لأخذ الصنعة والشغل الذي يعرضه عليه التاجر اليهودي ، الذي بعث المنادى هذا اليوم وفي هذا المنعطف من الحكاية ، وكأنما ليصطاد جانشاه وليطوح به دون أن يريد أو يقصد في الطريق الذي مضى فيه ..

اتفاق الوقائع للقاء والرؤية هو دائماً أغرب من الخيال ، ولو تفكر أي منا في أي حادث من حوادث حياته مهما كان بسيطاً ومألوفاً لرأى غرائب الاتفاق وعرف في ذلك ما هو أغرب من أي خيال .. فما باله لو فكر في الرؤية التي غيرت حياته وفي الطريق الذي قاد جانشاه إلى مقصورة الرؤية ..

فهل كان جانشاه يبعث أو يجد وهو يأخذ الكيس الذي فيه ألف دينار وقد رأيته يضعه في جيبه بقدر من السرور والاعتباط بنفسه وكأنما قد أنجز شيئاً هاماً . وهل كان يلهو ، وما أكثر ما يلهو البشر بحياتهم وأبدانهم ورغباتهم ، وهو يأخذ الجارية البديعة الحسن والجمال ويتبطنها منعماً بيدنها حتى الصباح ثم يقوم مسروراً بنفسه ويتركها على الحشية التي ناما عليها وهو لا يعرف حتى اسمها ليذهب إلى الحمام ويغتسل . وقد أردت أن أسأها عن اسمها استكمالاً لما أحكى من حكاية ولكنها ملمت ثيابها بسرعة واختفت عن عيني في غرفات بيت اليهودي وكأنما تنتظر ليلة أخرى أو رجلاً آخر . ويبدو أنني اشتيت الجارية

حتى كدت أغفل عن جانشاه لولا أن سمعت صوت اليهودى يقول له أريد أن تعمل لنا الشغل ..

ورأيت الرجل يأتى بيغلتين فيركب جانشاه واحدة منهما ويركب الرجل الأخرى ويسيران خارج المدينة نحو الجبال العالية حولها حتى إذا اقتربا منها طلب منه الرجل أن يذبح البغلة التى يركبها ويسلخها ويقطع أربعتها ثم أمره أن يفتح بطنها ويدخل فيها ليخيط عليه وأن يبقى ساعة بالداخل وأن يخبره بكل ما يراه فى بطنها ..

ولقد أدركت بحسى البسيط أن هناك حيلة يدبرها اليهودى لجانشاه ، وأن جانشاه الذى لم يتردد ولم يتساءل يسلم نفسه بلا حساب لرجل أتقن الحيلة والحساب وأخفى الطمع والشع فى ذقنه الخشنة الطويلة .

ووقفت متوجساً فوق البغلة التى أصبحت كوم لحم يختفى فى داخلها جانشاه أرقب ماذا يحدث واليهودى واقف يبتسم وكأنه يسخر ممن لا يجيدون الحساب ..

كان الجو حاراً شديد الحرارة والشمس الساطعة فى منتصف النهار تلقى على الجبال السماء الجرداء شواظاً يكاد أن يجعل صخورها الحادة تتوقد بالسخونة التى تملأ الدنيا . وأشفقت فى نفسى على جانشاه المكوم داخل البغلة لا أعرف كيف أستنقذه وهو مقدم على ما هو قادم ليجرى عليه ..

ومالبت غير قليل إلا وأقبلت من السماء — وكأنها صخور ضخمة منقضة متهاوية من الجبال — طيور سمراء كبيرة تخلق حول البقعة التى كنا فيها وألقت ظلالها علينا وعلى البغلة ، فتأخر اليهودى مبتعداً خائفاً على نفسه وتقدمت أكاد أبكى وأنا أرى الطيور تتهاجم على البغلة ، فيغلبها طائر كبير وينشب أظافره الكبيرة الحادة فى كوم اللحم ويحمله مصعداً فى السماء بما حمل ، والحمل يصغر ويطول فى عيني كلما ابتعد الطير فى الجو إلى قمة الجبل العالى ، أعلى الجبال الجرداء ..

اختفى جانشاه بين السحاب بكيس الدنانير الذى غنمه وبليلة الشهوة التى اغتسل منها ومضى طائراً مع الطير كما سيفعل بقية حياته . وتذكرت الماء والبحور التى خاضها بلوقيا وطبقات الأرض والجلب الذى سقطت فيه ، وقلت فى نفسى إن لكل منا عنصراً يشكل حياته ويصنعها وسبحان خالق العناصر والطباع . ولما فرغت خشية أن يضيع منى جانشاه التفتت إلى مليكتى الحاكمة فى معرفتى وقالت لى :

— اعلم يا حاسب أن الطير الذى خطف البغلة المذبوحة « حط بها على أعلى الجبل وأراد أن يأكلها ، فأحس جانشاه بالطائر ، فشق بطن البغلة وخرج منها ، فجفل الطائر لما رأى



جانشاه وطار إلى حال سبيله ، فقام جانشاه على قدميه وصار ينظر يمينا وشمالا فلم ير أحدا إلا رجالا ميتة يابسة من الشمس .. »

فكل الرجال الذين قبلوا الشغل ، الذى قبله جانشاه ، وخدعهم كلام اليهودى ، ماتوا على أرض الجبل من الشمس والحر وتبيست جسامهم حتى عافتها الطير الجارحة ، وظلوا هكذا ملقين على الأرض المغطاة بالياقوت والجواهر الثمينة .. وانتهت حيلة اليهودى وتبدت قاسية مريرة عندما صاح على جانشاه من تحت الجبل : « ارم لى من الحجارة مائتى حجر » وكأأنما لا يريد أكثر من ذلك . فلما رمى له جانشاه من الحجارة ما لم يحسبه عددا قال للتاجر وقد ملأه الخوف وفزع الوحدة :

— « دلنى على الطريق وأنا أرمى لك مرة أخرى »

ولكن التاجر « لم الحجارة وحملها ظهر البغلة التى كان راكبها وسار ولم يرد له جوابا .. »  
ياحبيبي يا جانشاه لقد صرت وحدك تماما الآن مرة أخرى بلا مال ولا شهوة ولا أهل .  
فهل أخطأت الحساب فيما اخترت أم أن هذه الوحدة بين الجواهر والجثث اليابسة هى الواقع والاتفاق الذى يهين لك طريق الرؤية ويدفع بخطاك صوب مقصورة الحبيبة .. ما أسعدك يا جانشاه بكل وحدتك وما أحراك أن تشكر الله على كل ما لاقيت من عناء ..

نظرت فى عيني الملكة فرأيت جانشاه يستغيث ويكئ ثم يقوم ليمشى فى عرض الجبل أيا ما متواصلة يأكل من أعشاب الأرض حتى وصل إلى طرف الجبل فرأى واديا عن بعد فيه أشجار وأثمار وأطياف فاتخذ وجهته نحوه حتى وصل إلى شرم فى الجبل ينزل فيه السيل فنزل منه إلى الوادى الذى رآه وظل ماشيا فى الوادى حتى وصل إلى قصر عال شاهق يقف على بابه شيخ مليح الهيئة يلمع النور فى وجهه ويده عكاز من الياقوت .

— « اعلم يا ولدى أن هذا الوادى وما فيه وذلك القصر وما حواه للسيد سليمان بن داود عليهما السلام وأنا اسمى الشيخ نصر ملك الطيور وأنا حاكم على جميع الطير الذى فى الدنيا وكل سنة يأتى الطير إلى القصر وينظره ويروح وهذا سبب قعودى فى هذا المكان .. »  
— يا والدى كيف تكون حيلتى حتى أروح إلى بلادى .

— يا ولدى إنك بالقرب من جبل قاف وليس رواح من هذا المكان إلا إذا أتت الطيور وأوصى عليك واحدا فيوصلك إلى بلادك فاقعد عندى ..

كلنا يا جانشاه نقعد ومنتظر لنعرف الحيلة التى تردنا إلى أهلنا ولكننا لا نعرف ماذا يحدث لنا ونحن ننتظر ..

فلما قرب موعد مجئ الطيور وقام الشيخ نصر على قدميه ليلقاها . وخشى أن ينشغل



بها التفت إلى جانشاه الذى أرهقت الوحدة والغربة حسه وجعلته قلقا لا يهدأ ومشتاقا إلى ما لا يعرف ، وقال له :

— « يا جانشاه خذ هذه المفاتيح ، وافتح المقاصير التى فى القصر وتفرج على ما فيها إلا المقصورة الفلانية فاحذر أن تفتحها ومتى خالفتنى ودخلتها لا يحصل لك خير أبدا . »  
مفاتيحك فى يدك يا جانشاه ، والمقصورة الفلانية هى مقصورة الرؤية لا اسم لها ولا تمييز إلا أنها هى . وأنت كما أنت دائما ، وككل البشر تختار وتحسب ، وقد لا تقصد الشر والعصيان ، ولكنك إذا جئت إلى المقصورة وأنت تسير إليها طائعا مجذوبا ، كان لابد لك أن تفتحها وأن تدخلها ، وأن تصبح وأنت داخلها ملكا لما سيحدث لك وقد خرج الأمر من يدك عندما دخلت ..

مقصورة الرؤية يا جانشاه تتطلع إليها كل روح دون أن تعرف الطريق وتتحرق لدخولها كل عين ، وإن ارتكبت العصيان ، ولكن الحق المكنون لا ينكشف إلا لمن هو مثلك قادر وهو يعصى ، أن يسلم الروح للصفة التى تنكشف له . فمن الذى يستطيع يا جانشاه أن يمنع عنك مقصورة الرؤية . ومن الذى يستطيع يا جانشاه أن يقول لك قف ولا تدخل وكلنا نتشوق لدخولها حتى وإن لم يحصل لنا خير والخير كل الخير بداخلها ..  
يا حبيبى يا جانشاه ما أجملك وأنت مقبل على الحب قادر عليه .

كان على باب المقصورة قفل من ذهب وفى داخل المقصورة بحيرة عظيمة حصاها من الفصوص النفيسة وبجانب البحيرة قصر صغير من الذهب والفضة وشبابيكه من الياقوت وداخل القصر فسقية من الذهب ملآنة بالماء وحولها وحوش وطيور مصنوعة من الذهب يخرج من بطونها الماء ويدخل النسيم آذانها فتصفر كل صورة بلغتها ..

كل هذا يا جانشاه ترى ومازلت لا ترى ، ولا يهدأ لك قلق واشتياق . فالرؤية لم تكتمل ولا تكتمل حتى تجلس وحدك قدام القصر على كرسي بمفردك تتفكر فى حسن المكان ، ولم كان الأمر وعلام العصيان . حتى إذا حان الوقت وتغير الحال وانفتحت الروح للرؤية أقبل عليه ثلاثة طيور فى صفة كصفة الحمام وفى حجم لم يعرفه من قبل . « ثم إن الطيور حطوا بجانب البحيرة وبعد ذلك نزعوا ما عليهم من الريش فصاروا ثلاث بنات كأنهن الأقمار ليس لهن فى الدنيا شبه .. »

كاد عقل جانشاه أن يذهب وهو يتابع البنات يسبحن ويطلعن إلى البر ويتفرجن فى البستان وعينه تعرف الصغيرة وكأنه يخالط روحها عن بعد ، ويعرف أنها الرؤية التى اشتاقها طول عمره وخرج من بيته وأهله من أجلها . قام جانشاه « وتمشى حتى وصل إليهن فلما قرب منهن سلم عليهن فردت عليه الصغيرة :

— « نحن أتينا من ملكوت الله تعالى إلى هذا المكان . »  
وبداً جانشاه حديث الحب كما يبدأ دائماً في نفوس الرجال :  
— « ارحميني وتعطفني على وارثي لحالي وما جرى لي في عمري .. »  
وفي وسط الرؤية المكتملة ينغلق الجمال المكتمل على نفسه ويفرض الغربة والوحدة على  
المحب المقتحم المستسلم فتكلمه وكأنها تجمع الوقت وتختتم الرؤية وكأنه لا يستحقها :  
— « دع عنك هذا الكلام واذهب إلى حال سبيلك .. »  
ولكن جانشاه يحس الدموع تنفجر من عيونه ويمتلئ جرأة وإصراراً على ما أدرك من  
رؤية ويتذكر الأشعار التي تعلمها وهو صغير فينطلق جنانه ولسانه يريد أن يقترب منها  
وأن ينظم لها ما يضطرم في روحه من جيشان . إنه يبكي وروحه تحس وطأة الحب الذي  
تملكها فينشد جادا ثقيل الجذ :  
« بدت لي في البستان بالحلل الخضر

مفككة الأزرار محلولة الشعر

فقلت لها ما الاسم قالت أنا التي

كويت قلوب العاشقين على الجمر

شكوت إليها ما ألقى من الهوى

فقلت إلى صخر شكوت ولم تدر

فقلت لها إن كان قلبك صخرة

فقد أنبع الله الزلال من الصخر

فلما سمع البنات هذا الشعر من جانشاه ضحك ولعبن وغنين وطربن ثم إن جانشاه  
أتى إليهن بشيء من الفواكه فأكلن وشربن مع جانشاه ونمن تلك الليلة إلى الصباح ، فلما  
أصبح الصباح لبست البنات ثيابهن الريش وطرن ذاهبات إلى حال سبيلهن . فلما رآهن  
جانشاه طائرات وقد غبن عن عيونه كاد عقله أن يطير معهن وزعق زعقة ووقع مغشياً  
عليه ومكث في غشيته طول ذلك اليوم .. »

وفي عيونه تحت جفونه المغمضة ارتسمت الحبيبة رؤية لا تريم .

## الفصل العاشر

**مقام الانتظار وتمكين الصفة**



□ □ سألت جانشاه :

— متى أحببت السيدة شمس ؟  
فنظر لى متحيرا وكأنه لم يفهم ماذا أعنى وقال لى :  
— لِمَ تسأل .. وهل يردها لى السؤال .  
وأحسست بقدر من الخجل من نفسى وكدت أتوقف عن السؤال وملاحقته وخفت  
أن أكون متجاوزا أو أن أبعث فيه ألما يزيد من ألمه .  
وقلت لنفسى لم لا أكتفى بأن أسمع الحكاية وإذا به يواصل كلامه وكأنه يتابع ما يجرى  
فى رأسى :

— لقد انتهت الحكاية منذ أن أحببتها ..  
— ألم يكن للحب أول .. أليس هناك بداية للحب ؟  
— كل ما حكيتك كان قبل الحب .  
— إذن فللحب أول !!  
— عندما تحب ، تكون الحياة قبل الحب ، انتظارا له ..  
— فهل كنت تنتظر ؟  
— أنا لا أفعل فى حياتى إلا أن أنتظر ..  
— فماذا تنتظر يا جانشاه ؟  
— حبى الذى هو أنا ..  
— فمن أنت ؟  
— أما زلت لا تعلم .. أنا أنتظر .  
— إذا كنت تحب فماذا تنتظر ؟  
— كل لحظة حب هى انتظار .  
— فهل للحب أول .. وهل له آخر ؟  
— أهذا ما تعنى بالسؤال ؟  
— نعم ..  
— اعلم يا حاسب أن الحب رؤية والرؤية لا تقاس .  
— فماذا تكون ؟



- هي حال تقع ..
- فاذا وقعت ؟
- أصبحت مقاماً تكون فيه .
- فماذا يجدي الانتظار ؟
- تمكين للمقام فلا يحول .
- وتظل الرؤية قائمة ؟
- مادام الانتظار قائماً
- فهل تستطيع أن تحكى لى الرؤية ؟
- كل ما أحكيه هو غير ما وقع .
- كيف إذن أعلمه ؟
- لقد بدأت أحكى ما جرى لى ولكنك أوقفتنى .
- أردت أن أعلم .
- ماذا تريد أن تعلم ؟
- أول الحب وآخره .
- قلت لك إننى أنتظر .
- كيف إذن أعيده ؟
- إنه لا يعاد لأنه قائم .
- فماذا إذن كان بعد الرؤية .. ؟
- رؤية .
- وبعد الرؤية .
- انتظار للرؤية .
- وبعد الانتظار ؟
- انتظار ..

وتأدبت روى فصمْتُ ورحت أبحث عن عيون الملكة لأرى ما لا يستطيع أن يحكيه  
جانشاه .

قالت لى الملكة أعلم يا حاسب ان الشيخ نصرا قال للطيور

« إن عندى ولدا صغيرا جاءت به المقادير من بلاد بعيدة إلى هذه الأرض وأريد منكم أن تحملوه وتوصلوه إلى بلاده . فقالوا له سمعاً وطاعة ولم يزل الشيخ يفتش عن جانشاه حتى وجد المقصورة التى نهاه عن فتحها مفتوحة ، فدخل فوجده مغشياً عليه فأتاه بشيء من المياه العطرية ورشه على وجهه فأفاق من غشيته .. »

— يا ولدى أما قلت لك لا تفتح هذه المقصورة ولا تدخلها ولكن عرفنى ما جرى لك . فلما حكى جانشاه للشيخ نصر ما لم يستطع ، أو رفض أن يحكيه لى قال له :  
— يا ولدى إن هذه البنات من بنات الجان وفى كل سنة يأتين إلى هذا المكان فيلعبن وينشرحن إلى وقت العصر ثم يذهبن إلى بلادهن .

— وأين بلادهن ؟

— لا أدرى أين بلادهن ، ولكن حيث تولعت بإحداهن فاقعد عندى إلى مثل هذا اليوم لأنهن يأتين فى السنة القادمة فى مثل هذا اليوم ..

وهكذا بدأ جانشاه الانتظار الذى أصبح هو كل ما فيه ونسى هم بلاده لتفكيره فى بلادهن . إنه يذكر كل لحظة من تلك الليلة البيضاء التى أمضاها معهن وسمعها تحدث ولكن حديثها كان دائماً مع أخواتها وليس معه وكانت تجلس أمامه حرة بكل مفاتها كأنما لا يثقلها وجوده ولا عينه ولم يعرف اسمها منها ولكن من نداء أخواتها عليها . وعلى الرغم من أنه ليلتها لم يتوقف عن الرغبة فى السؤال إلا أنه لم يجرؤ ولم يتناثر فى حديثهن ما يمكن أن يجعله يعرف . كان يتصور ويتخيل أين تعيش . ويسأل نفسه ولا يستطيع أن يعرف من عرفت من الرجال وماذا تحب وهل تحب أو تعرف أن تحب . ومع أنه لم تكن هناك اجابات على كل هذه الأسئلة فقد كان مكتفياً قانعا بأن يسمعها تحدث وتغنى وتأكل وتشرب وتقوم أمامه هكذا حرة .. ساقاها الجميلتان مجدولتان مفتوحتان وهى جالسة أو واقفة وذراعاها الطويلتان على جانبيها تحركهما فكأنها ستطير ، وشعرها المنسدل على عنقها يهتز حول وجهها وكأنه يقدم له وجهها وعيونها التى تتجمع فيها أسئلته فلا تزداد إلا جمالاً وغموضاً لا يجرؤ على سؤاله كما يفعل الناس بالعيون .

وتقول لى يا جانشاه بعد هذا كله أن ليس للحب أول . إنك طبعا لا تعرف إذا كنت قد أحببت فى هذه الليلة ومتى حدث هذا فى أول الليلة أم فى آخرها أم فى الساعات بينهما ولكنك ولا شك قد رأيت وما رأيت هو الذى أحببت دون أن يكون له « متى » . فأنت لا تعرف متى رأيت أو كيف .. ولكنك تعرف تماما ما رأيت .. فلم تغب شمسة عن

عيونك طول السنة التى اخترت أن تنتظرها دون أن تفكر أن تعود إلى أهلك أو تنهى حكايتك .

وبدا الحب من أوله يتطلب الحيلة وبعض مهارات القنص التى تعرفها وكأنك تتابع الغزالة من جديد . بل لقد ذكرت الغزالة أكثر من مرة خلال هذه السنة وامتلاً داخلك بفراغ موحش وشوق موجه للقلب وأنت تتذكر أنك أكلت من لحمها وأن هذا اللحم قد أصبح جزءاً منك لا ينفصل عنك .

— اعلم يا حاسب أن الشيخ نصرا قال لجانشاه :

« إذا قربت الأيام التى يأتين فيها فكن فى البستان تحت شجرة حين ينزلن البحيرة ويسبحن فيها ويلعبن ويعدن عن ثيابهن ، فخذ ثياب التى تريدها منهن فإذا نظرنك يطلعن على البر ليلبس ثيابهن وتقول لك التى أخذت ثيابها بعدوبة كلام وحسن ابتسام أعطنى ثيابه يا أخى حتى ألبسها وأستريحها ، ومتى قبلت كلامها وأعطيته ثيابها فإنك لا تبلغ مرادك منها أبداً بل تلبس ثيابها وتروح إلى أهلها ولا تنتظرها بعد ذلك أبداً . فإذا ظفرت بثيابها فاحفظها وحطها تحت إبطك ولا تعطها إياها .. »

فلماذا تخفى يا جانشاه أنك أردتها كما تريدها الآن وأن الرؤية قد قادتك للإرادة حتى قنصتها كما قنصت الغزالة .

— هل هذا يا جانشاه يفسد الحب أو ينقص الرؤية وهل يجعل هذا للحب أول ؟

وأحسست فى صوت جانشاه قدراً من الغضب وهو يقول لى :

إنك لا تفهم ولا تعلم .. فأنت تقيس وتحسب ما حدث ولا تراه وأنت تعيد الحكاية ولا تستطيع أن تنتظر ..

ولملت نفسى متأدباً محرجاً من الدرس الذى تلقيته وإن لم أفهمه تماماً وشعرت بالجوع والشوق لطعام الملكة وأدركت حاجتى إلى قدرتها المطلقة على حكاية الحكاية ..

فلما أكلت قالت لى الملكة : اعلم يا حاسب أن جانشاه لما أخذ ثياب البنت التى تعلق قلبه بها رآه البنات « فارتجفت قلوبهن واسترن منه بالماء وأتين إلى قرب البر ثم نظرن إلى وجهه فرأينه كأنه البدر فى ليلة تمامه فقلن له من أنت وكيف أتيت إلى هذا المكان .. » ورأيت على شفתי جانشاه ابتسامة وضيئة رغم وجهه الباكى وكأنما يتذكر المنظر وأنا أراه ، وأدركت أن هذا نصيبى من الرؤية فمددت بصرى أمسك بتفاصيل أجسامهن وهن

يتسترن بالماء ويتحرك قوامهن العاري داخل سمك الماء ، وكأنهن سبائك الفضة . كانت الأختان بيضاوين في بدنهما نقاوة وصلابة المعدن . أما السيدة شمسة فكانت عجيبة اللون وكأنها في لون الغزالة التي قنصها جانشاه . كان لونها فيه حمرة وسمرة وبريق من النعومة والتوتر المشدود وكأن النور يشع منها منكسرا في الماء ويتجمع حولها ويفردها وإن لم تنفرد أو تبعد .. وإذا كان هذا نصيبي من الرؤية فأنا لم أر في الدنيا جمالا مثل جمالها .

وقال جانشاه لهن : تعالوا عندي أحكي لكم حكايتي وأخبركم بما جرى .. وكدت أقول لجانشاه انظر كيف تقدر على الحكاية . ولكني بدأت اتعلم قدرا من الانتظار أمسك به لساني حرصا على ما سنع لى من رؤية وأغمضت عيني تأدبا وحرصا وأنا أسمع حوارا عجيبا استمر واتصل وكأنه حركات قنص ونهرب وإمساك وتملص تتأجج معها في الفؤاد نيران متوهجة من الحب والانتظار . سمعت صوت السيدة شمسة ، وكأنما أسمع لأول مرة ، عسلها أشبه بصوت مليكتي يصلك فلا تحس أنه يصلك بل يشدك لتغيب فيه ويسلبك القدرة على الانتظار فتود أن تستزيده وهو محسوب بمقدار ...

— ياسيدي ، وقرة عيني ، وثمره فؤادي ، أعطني ثيابي حتى ألبسها وأستر بها وأطلع عندك .. وشهق جانشاه شهقة وكأنه سيموت وقال وكأنه يتشهد ليسبق الموت :  
— ياأجمل ما في الدنيا ، ياسيدة الملاح ، لا يمكن أن أعطيك ثيابك وأقتل نفسي من الغرام .

وجاءني صوت السيدة شمسة من جديد عسلها تتلاحق فيه الكلمات وكأنها قطرات العسل :

— إن كنت لا تعطيني ثيابي فتأخر عنا قليلاً حتى تطلع أختاي إلى البر ويلبسن ثيابهن وتعطيني شيئا أستر به ..

وعلى حين اتجه جانشاه إلى القصر وقلبه يرتجف من شدة العشق وقلبي يكاد يفضحني صوته المتلاحق والسيدة شمسة تخرج بنورها من الماء لتضع عليها ثوبا سابغا أبيض لا يمكنها من الطيران له أكام طويلة وفيه خيوط رفيعة من الفضة تلتمع مع نورها . وتمشت وهي « كالبدر الطالع والغزال الرابع حتى وصلت إلى جانشاه فرأته جالسا فوق التخت فسلمت عليه وجلست قريبا منه وقالت :

— يا مليح الوجه أنت الذي قتلتي وقتلت نفسك ، أخبرني بما جرى لك حتى ننظر ما خبرك .. »

واقتربت مرة أخرى من جانشاه أريد أن أسمعك يحكى خبره وكدت من جديد أن أسأله ماذا قلت لها ولكننى خفت أن يسبنى من جديد أو أن يتهم عقلى وفهمى وتطلعت إلى مليكتى محتما مستنجدا فسبقتنى قائلة :

— « اعلم يا حاسب أن السيدة شمسة لما علمت أنه مغرم بحبها قامت على قدميها وأخذته من يده وأجلسته بجانبها ومسحت دموعه بكمها وقالت له :

— يا مليح الوجه دع عنك هذا البكاء .. وإذا كنت مغرما بى فأعطينى ثيابى ألبسها وأروح أنا وأخوتى إلى أهلى وأعلمهم بما جرى لك فى محبتى ثم أرجع إليك فى بلادك .. »  
وخشيت على جانشاه وقد عرفته يسمع الحيلة ولا يعرفها بل يمضى فيها طائعا مختارا .  
ولكن الحب — فيما يبدو — قد جعله أكثر حرصاً وجعله البكاء أكثر قدرة على الانتظار والتروى . إن سطوع الرؤية وجمال شمسة قد غيب عن فكره — كما غيب عنى — هم الأهل والبلد فلم يعد الرواح إلى بلده هو ما يتطلع إليه ولم تعد هناك حيلة تصرفه عما يريد . فما أسعدك يا جانشاه رغم بكائك الذى ييل ثيابك بإرادتك لأجمل ما فى الدنيا ..  
— أيجل لك من الله أن تقتلينى ظلماً ..

— بأى سبب أقتلك ظلماً .

— إنك متى لبست ثيابك ورحت من عندى فأنى أموت من وقتى ..

وقتك يا جانشاه هو شمسة وانتظارك إياها هو وقتك الذى تعيش فيه ..

ولم أكن أتوقع من قلة خبرتى بالنساء كيف تفكر شمسة أو أخواتها ولكنها ضحكت وضحكت أخواتها ثم قالت سنرى واستمروا يضحكون ويلعبون أمام جانشاه فى حظ وسرور وكأنما لا نهاية للرؤية حتى أقبل عليهم الشيخ نصر من ملاقات الطيور فنهضن الجميع قائمين على أقدامهم وسلموا عليه وقبلوا يديه ..

وانشغلت عما قاله الشيخ نصر أو قالوه له بالتفكير فى كيف تفكر النساء . وهل يُفكرن جميعا مثل شمسة أم أنها وحدها حرة تضع لنفسها قيودها وأنها تعطى وتمنع وفق حساب خاص بها لا أستطيع أنا العاجز المحروم من الحب أن أعرفه أو أحسبه .

ولكن مليكتى تقول لى يا حاسب إن الشيخ نصر أخبر السيدة شمسة بصنعة جانشاه وأنه « من أبناء الملوك وأبوه يحكم على بلاد كابل وقد حوى ملكا عظيما فقالت له سمعا وطاعة ثم أنها قبلت يده ووقفت قدامه فقال لها :

إن كنت صادقة فى قولك فاحلفى أنك لا تخونيه أبدا مادمت على قيد الحياة فحلفت



يمينا عظيما أنها لا تخونه أبدا ولا بد أن تتزوج به وبعد أن حلفت قالت اعلم ياشيخ نصر  
أنى لا أفارقه أبدا .. »

فماذا تريد يا جانشاه بعد ذلك وماذا تنتظر . لقد ظننت أن حكايتك ، حكايتها أم صمت  
عنها ، قد انتهت عند هذا الوعد من السيدة شمسة . ولكننى سمعتها وحدى دون أن يخبرنى  
أحد ، ولا حتى مليكتى ، تتفق سرا مع أختها على أن تبقى ثلاثة أشهر فى ضيافة الشيخ  
نصر . ولم أعرف ولم أجرؤ على أن أسأل عن الشهور الثلاث وماذا جرى فيها أو لم كانت  
ثلاثة أشهر بالتحديد فقد خشيت أن يتهمنى أحد بسوء الأدب أو سوء الحساب .

فلما وفقنى الله أن أكنم رغبتى فى المعرفة قالت لى مليكتى :  
اعلم يا حاسب أن « جانشاه هو والسيدة شمسة قعدا عند الشيخ نصر ثلاثة أشهر فى  
أكل وشرب وحظ عظيم وبعد الثلاثة أشهر قالت السيدة شمسة لجانشاه :  
— إنى أريد أن أروح إلى بلادك وتتزوج لى وتقيم فيها — فقال لهما الشيخ نصر :  
— اذهب إلى بلادك وتوصى بها . »

وسمعت جانشاه يقول سمعا وطاعة وقد تهللت أساريره بالفرح فخطر لى أنه قد يقع  
فى حيلة جديدة . ولكنى رأيتهما فى عيني مليكتى والسيدة شمسة تطلب من الشيخ نصر  
جادة حازمة أن يأمره أن يعطيها ثوبها لتلبسه فأخذته ولبسته وقالت لجانشاه :  
— اركب فوق ظهري وأغمض عينيك ..

وفتحت عيوني محذقا وأنا أراه يفعل ما أمرته به « ولما أرادت الطيران قال لها الشيخ  
نصر قفى حتى أصف لكم بلاد كابل خوفا عليكم أن تغلطا فى الطريق فوقفت حتى وصف  
لها البلاد وأوصاهما ثم ودعهما وودعت السيدة شمسة أختها وقالت لهما روحا إلى بلادنا  
مثل هبوب الريح والبرق اللامع ... »

ووجدتنى أنا أيضا مثل الجان أشرق السمع على هذا المركب العجيب فلم أسمع لهما  
كلما إلا حفيف الجناحين الكبيرين وقد امتلأ بالهواء وبضوء الضحى . ورأيتها ترتفع فى  
السماء وكلما ارتفعت امتد جسمها واستطال وجسد جانشاه يتحول من القعود على ظهرها  
ليمتد عليه فتطول يداه نهديا ويحويهما كأنما يرفعهما لها ، وراح جسده يهتز ويختلج مثل  
رفة الجناحين وكأن جسديهما قد صارا جسدا واحدا .

وظلت روحى تتبعهما من الضحى إلى العصر دون أن أسمع منهما إلا آهات متقطعة  
لا أعرف إن كانت من بكاء جانشاه أم من عزم السيدة شمسة فى الطيران والإصعاد فى

الفضاء .. حتى إذا مالت الشمس في الغرب سمعت السيدة شمسة تقول في همس يزيد حفيف الأجنحة خفوتا ...

— بللتني دموع بدنك . وفي هذا الوادي نهر وأثمار « وقصدي أن تنزل لتفرج ونبات فيه هذه الليلة » .

وأغمضت عيني وأنا أراه يقبلها بين عينيها وهما يسبحان في النهر ويأكلان وينامان تحت شجرة حتى توقظهما أشعة الشمس ليطيرا من جديد وأنا صاح لا أنام .

ووصل جانشاه والسيدة شمسة إلى بلاد كابل ورأيت مليكتي تستعد أن تحكي لي كيف استقبلهما أبوه وكيف كانت فرحته وهو يقول للسيدة شمسة الحمد لله الذي وفقك حتى جمعت بيني وبين ولدي إن هذا هو الفوز العظيم ولكنني أريد منك أن تمنني على ما تشتهيته فقالت له شمسة تمنيت عليك عمارة قصر وسط بستان والماء يجري تحته ...

ولم أترك مليكتي تكمل لي فقد كانت روعي مضطربة لا أستطيع أن أجمعها ولا أستطيع أن أدرك معاني ما تقول وقلت لها :

— يا مليكتي أنا أعلم ماذا يفعل الآباء عندما يلتقون بأبنائهم بعد هذا الغياب الطويل ولكنني لا أعلم كيف تفكر شمسة وماذا تنوي أن تفعل بعد هذا الطيران الطويل ..

قالت لي مليكتي اعلم يا حاسب أن جانشاه « حين علم بصدور الأمر ببناء القصر أمر الصناع أن يأتوا بعمود من الرخام الأبيض وأن ينقروه ويجوفوه ويجعلوه على صورة صندوق ففعلوا ما أمرهم ، ثم أن جانشاه أخذ ثوب السيدة شمسة التي تطير به وحطه في ذلك العمود وجعله في أساس القصر وأمر البنائين أن ينوا فوقه القناطر التي عليها القصر ولما تم فرشوه وصار قصرا عظيما . وفي تلك المدة عمل الملك طيغموس عرس جانشاه وصار فرحا عظيما وزفوا السيدة شمسة إلى ذلك القصر وذهب كل منهم إلى حال سبيله ..

وأدركت أنا يا جانشاه قبل أن تكمل مليكتي الحكاية ، أن الحيلة قد اكتملت حولك وأن ضرورات الانتظار قد أطبقت عليك مرة أخرى بعد أن تمكنت منك الصفة ولم يعد لك منها فكاك .

تسللت إلى القصر وحيدا بالليل ورأيت السيدة شمسة وقد انتصب جسدها ومشت داخل القصر مليكة مسيطرة حتى شمت رائحة ثوبها الريش ورأيتها تصبر حتى انتصف الليل واستغرق جانشاه في النوم « ثم قامت وتوجهت إلى العمود الذي عليه القناطر وحفرت بجانبه حتى وصلت إلى العمود الذي فيه الثوب وأخرجته ولبسته وطاروت وجلست على أعلى القصر » .

وسمعتها من موضعها وثوبها تتحرك أجنحته وهي واقفة ، تصيح على الخدم والأعوان أن يوقفوا لها جانشاه لتودعه فلما قدم عليها مسرعا والنوم مازال يخالطه ويصيح بها كيف فعلت هذه الفعال .

ومن أعلى القصر نزل صوتها العسلى يقول له :

— يا حبيبى والله إني أحبك وفرحت فرحا شديدا حيث أوصلتك إلى بلادك ورأيت أهلك فإن كنت تحبنى كما أحبك فتعال عندى إلى قلعة جوهر تكنى ...  
يا حبيبى يا جانشاه لقد رأيتها تطير من ساعتها وتمضى إلى أهلها فلم نمت يا جانشاه وكيف أضعت لحظة من لحظات الانتظار .



الفصل الحادي عشر

لا تحسبن أحدا سعيذا حتى يموت





□□ لقد تكسرت قواعد الحكاية أم أنها الرؤية التى تنكسر . أصبحت الإعادة أصعب ما يكون لأن الصفة التى أصبح فيها جانشاه صارت كما يقول عصية على الحكى والإعادة . هل هذا معنى الأزمة . فعندما تتأزم الأمور بمعنى أنها تصبح متوترة متشابكة لا تستطيع أن تخلص خيوطها بعضها من البعض الآخر ولا تستطيع أن تمسك بطرف من أطرافها فتشدها لتتحل ، عندما تتأزم الأمور على هذا النحو تحتاج إلى لون جديد من الصبر والانتظار يستطيع أن يواجه الشك وفقدان الأمل . ولقد ساورنى الشك فى كل شيء .. والشك شيء لم أعرفه من قبل طول حكايتى أو طول جهدى فى الإعادة .. وليس من السهل أن أحدد ما هو هذا الشك ، فليس الشك الذى انتشر مع « فعال » السيدة شمسة هو عكس الإيمان أو التصديق . إنه شيء أصعب من ذلك . فأنا مازلت ولله الحمد مؤمنا بالمكتوب وبقضاء الله وأضرع إلى الله ألا يجرمنى هذا . ولست شاكا بمعنى أننى لا أصدق شيئا مما أعدت حكايته . فأنا فى الحقيقة أصدق كل جزئياته وأعتقد أنه واقع قد جرى على وأنى حكيته بكل ما أستطيع من صدق . ولكنى مع ذلك أشك فى كل شيء . ففيم أشك إذن وما معنى هذا الشك الذى يملأ نفسى ويكاد يعطلها عن أن تسمع أو أن ترى وأن تحكى أو تعيد ..

لقد انفتحت عيونى غير مصدق وأنا أرى السيدة شمسة تحرك أجنحتها من موقعها فوق أعلى القصر وتنطلق دون سبب أو تفسير فى أجواز الفضاء مبتعدة عن هذا المسكين الواقف على الأرض الصاحى من نوم عميق ، لا يدرى أحد ماذا كان يحلم أو يفكر خلاله . لقد أصبح هو الآخر ، مثلها ، بعيدا عنى بعد أن كنته أوقاتا طويلة وبعد أن أصبح حبيب روحى وقرينها . فلم فعلت السيدة شمسة هذه الفعال . لما طارت وتركته وهى تقول له يا حبيبى ، وما معنى أن تضعه فى اختبار جديد ، وأن تطلب منه المجئ إلى قلعة جوهر تكنى إذا كان يحبها ، وكأنه من الممكن أو من المشكوك فيه أن يحبها . لقد أرغمه حبها على أن يكون ما هو منذ رآها فكيف تقول له إذا كنت أنت أنت تعال .. ويأتى إلى أين ، وأين هذه القلعة التى لم يسمع أحد باسمها من قبل وهل هى قلعة موجودة فعلا .. جوهر تكنى .. ومن الذى يفسر هذا الاسم ، أصحاب التقاويم والجغرافيا وعروض الأرض والسماء أم أصحاب اللغة وعلماء الأسماء والحروف .. وهل هى كناية أم واقع .. كيف تطير السيدة شمسة بعد الزواج وبعد أن زفوها إلى القصر .. هل حدث ما لا يحكى ليلة الزفاف . هل تكلم جانشاه بما لا ينبغى عليه أن يقوله أو هل حكى له هى ما كان من الأوجب ألا

تحكيه .. وهل كانت هناك ليلة زفاف .. وكيف نام جانشاه وحده وتركها تقوم لتتمشي في القصر في منتصف الليل وحدها .. هل قامت من فراشه وتركته نائما أم هي لم تدخل الفراش وسقط هو نائما .. هل هي تحبه حقا أم أنها قد رضخت واستسلمت للقنص والصيد والمكتوب .. وهل كان جانشاه يحبها حقا وهو ينام ، هل حبه الذي قام من ساعة الرؤية ظل كما هو ، أم حدث فيه التصدع أو الانهيار أو التهديد بهما ما جعله ينام ويغفل فيجهل ما يجري في نفسها وفي روحها وما تعتزمه أو اعتزمته من وراء ظهره أو من وراء نومه . وهل يجوز للمحب أن ينام . إن فعال السيدة شمسة لا تبعث على التساؤل بل على الشك وفعال جانشاه لا تثير الرغبة في المعرفة قدر ما تثير من الحكم عليه والالتهام له .. يا ربي .. ما كل هذا الشك الذي انطلق على من كل جانب وكأنه طيور جارحة تأكل كبدي وأنا معلق هكذا لا أستطيع أن أتقدم أو أن ألتفت يمينا أو شمالا وسط الحكاية والواقع والمنظر .. إنني لا أستطيع أن ألتفت إلى أحد بل لا أحس أن أحدا ، على الإطلاق ، يستطيع أن يرد هذه الطيور الجارحة عن كبدي ولا حتى مليكتي العارفة . إنني أخشى لو التفت إليها الآن ، لو سألتها ، فلن تفعل إلا أن تزيد سحابات الطيور كثافة وتجعل مناقيرها ومخالبها أكثر حدة .. فهل تستطيع مليكتي أن تقدم لي سببا وتفسيرا لكل ما حدث من فعال ، فعال السيدة شمسة أو فعال أخي وحبيبي جانشاه .. لو أنها تستطيع لفعلت دون أن أسأها ، فهي تعرف ما يجري في روعي قبل أن يقع عندما يقع وهي تقصد كل ما يقع وما تحكي ولا تقول لي أبدا إلا ما هو صادق وحقيقي .. فإذا كانت لم تقل لي ، فأنا لا أشعر منها رغبة في الشرح والتفسير ولا حتى في التوجيه والتفريع لي ولا أرى في عينيها ولو ظل ميل نحو الحنان على أو الإشفاق بي ..

يا سيدتي شمسة هل معنى أنك سيدة أنك حرة في فعالك وأن فعالك تعلو عن الفهم أم هل عدت إلى ماض لا نعرفه ونحن جميعا لا نعرف عنك شيئا قبل الحب ومن المستحيل أن نعرف . هل ما فعلت هو من خصائص الجان أم من خصائص النساء .. وهل الخصائص والخصال هي من المكتوب أم من مسئولية الإنسان . أم أن هذا كله هو السر المعقد المتراكب والمتشابك للحب الذي لا يقدر على احتماله إلا الإنسان ولو كان حبا للجان ..

فأين كمال واكتمال الرؤية وأين صفاء وانتظار الحب .. وأين الحق أو المعنى الذي يرد كل ما سقط على من شك وحيرة وتردد .. وإلى أين أمضى الآن بنفسى وسط عالم الطيور التي أطلقتها السيدة شمسة بفعالها وجانها بصفته وعدم قدرته على الحكاية ... وهل هذا

العالم من التحليق والانطلاق بلا قيود هو ما تريدني مليكتي العارفة أن أدخله حتى أعجز  
عن كل حساب ، وتقصر روحى المندفعة إلى المعرفة ، عن كل معرفة .. هل هذا ما تقصدين  
وتريدين يا مليكتي ..

ولم يجئنى أى جواب ولم أسمع أى رد إلا هذا الحفيف المستمر المتزايد من الأجنحة  
وارتطام الطيور الغامضة الشكل والهدف بيدنى وروحى تنتزع منها ما تريد وتقطع منها قطعاً  
صغيرة وكبيرة تأكلها أو تتساقط من مناقيرها ، وكأننى قد أصبحت غزالة جانشاه  
المذبوحة ، أو كأننى ارتكبت جرماً أعاقب عليه دون أن أعلم أو أن يصدر به أحد حكماً  
ليجرى على ..

ماذا فعلت يا حاسب كريم الدين ليجرى عليك كل هذا وما هى هذه المسؤولية التى  
حملتها لنفسك فعجزت ، نعم عجزت ، عن حملها ... وماذا يجدى الصديق وماذا تنفع  
المعرفة أمام سر الحب الذى يوقف الحكاية والحياة أو يحركهما دون سبب أو إجابة على  
سؤال ..

كومت نفسى على الأرض جالسا وقد رفعت ركبتي حتى كادنا تلمسان صدرى  
ووضعت ذراعى على رأسى وعينى أحمى نفسى وأخفيها من الطيور ورحت أغمض عيني  
وأفتحهما وأشد بذراعى على رأسى وعيوني وأدفع بركبتي ما استطعت على صدرى وكأننى  
جنين مبتسر أحاول أن أعرف أين أنا على وجه التحديد ومن أين وإلى أين أنا ذاهب ..  
وعندما خطرت لى أسئلة الكينونة الأولى بدأت أجنحة الطيور تتباعد وتخف من حولي  
وأحسستها وهى تمضى فرادى وجماعات تاركة لى حفيف أجنحتها يخفت كلما تباعدت  
أو قلت أعدادها ، حتى صرت وحيداً تماماً فى ضوء شمس غاربة لا تأفل ، وفى صمت  
أرض غريبة عرفتها أول ما عرفت جانشاه ورأيت واقفاً غير جالس بين القبرين وقد أدار  
ظهره لى ومالت رقبته بين كتفيه وكأنه ينظر بعينيه اللتين لا أراهما إلى البعد البعيد فى السماء  
والجو الحر المفتوح حيث تطير الطيور . وعرفت عند أقدامه ، وهو ينظر إلّى ويرقبني ،  
بلوقيا وهو جالس بزرّبونه وقد خلع لثامه وكأنه ينتظرني أو ينتظر منى أن أتجه إليه ...

— بلوقيا ، أين نحن الآن .

— عند أقدام جانشاه ننتظر .

— وماذا ننتظر .

— المكتوب ..

- فهل عرفت المكتوب .
- لا يعلم المكتوب إلا الله ..
- فماذا نفعل نحن ..
- نرضى بالمكتوب ..
- فهل إذا رضينا نعرفه ..
- إذا رضينا صرنا سعداء
- وكأنما كان جانشاه يسمع ما يقوله بلوقيا فقد أدار وجهه إلينا وهو مازال واقفا وقال كأنما يندرنا :
- لا تحسبن أحداً سعيداً حتى يموت .
- فقممت واقفا وكأنما أريد أن أنتهز الفرصة وسألت جانشاه :
- هل تكمل لنا الحكاية .
- فأجابني بشيء قليل من الزرابة وكثير من الإشفاق ..
- اذهب عني فأنا أنتظر ..
- وأدار ظهره من جديد ثم جلس مقعياً على الأرض بين القبرين وتركنى وجهاً لوجه مع بلوقيا فسأله :
- هل حكى لك جانشاه الحكاية .
- إن الحكاية مكتوبة ..
- فهل تستطيع أن تعيدها على ..
- كانت الإعادة حقلك ورغبتك .
- كنت أراها مسئوليتي .
- فماذا ترى الآن ؟
- كنت مغروراً وأنا أعترف بالذنب وأندم عليه ..
- أتعرف الذنب ولا تعرف القراءة للمكتوب ..
- وكيف أقرأ المكتوب .
- إذا رضيت قرأته ..
- وخشيت أن أسأله كيف أرضى بالمكتوب فيصمت أو يسبني أو تهاجمنى طيور الشك من جديد فقلت له متحايلاً متلطفاً ..

— أنت أخى يا بلوقيا فإذا كانت الحكاية قد بلغتك فأخبرنى بها لأعلم ذنبى وأتوب عنه ..

وكأنما أشفق على قلب بلوقيا وتحن وأنا أعترف بالذنب وأعلن التوبة .  
فقال لى :

— بلغنى يا حاسب أن المكتوب على جانشاه كان مازال لم ينقصر وأن الطريق إلى ما بين القبرين كان مازال طويلا وأن سياحته لم تنته .

— فهل تنتهى سياحته .. وهل انتهت سياحتك أنت .

— إنك يا حاسب تكثر الأسئلة ، وأسئلتك تسد عليك الطريق .

— معذرة يا أخى .. أنا حائر بائر لا أعرف أين أتجه ..

— أنت يا حاسب لا تحب .

— أنا أحببتك يا بلوقيا وأحب جانشاه ، وأحب مليكتى العارفة .. ولا أنكر أننى أحب

نفسى ..

— وزعت همك يا حاسب ولم تحب .. فلم تقدر على الصنعة ولم تحمل الصفة .

— أهذا حكمك علىّ يا بلوقيا ؟

— الحكم لله .. وعلينا أن نرضى بالمكتوب ..

ووجدتنى أنفجر فى بكاء شديد وأريد أن أنوح كما تنوح النساء وكأن نفسى التى أحبها

قد ضربت عليها الذلة والمسكنة والوحدة التى لا يكسرها أى اتصال أو نور ..

وسألت نفسى ماذا أحب وهل أحببت فعلا . هل أحببتى أمى وأحببتها وهل أحببت

تلك الزوجة التى تركتها فى بلدى وهل تحبنى .. وهل أحببت نفسى حقا .. أم أنا فى الحقيقة

وحيد خائف مرتعد من كل شىء ومن كل طريق . ما هذا الإرث الذى تركه لى أبى ولماذا

تركنى هكذا بأوراقه التى لم أفهمها بعد .. وأى شىء أملك أنا الآن ..

تصاعد بكائى وارتفع صوت نشيجى فلم أعد أسمع صوت بكاء جانشاه ولا نهفته التى

لا تنتهى ورأيت بلوقيا يقوم واقفا وينفض التراب عن ملابسه وكأنه ينفضى أنا ويخرج

من مخلاته قنينة العشب المغلى ويدهن قدميه العاريتين من جديد وراح ينظر إلى وإلى جانشاه

طويلا ثم قال بصوت كأنه لا يصدر عنه بل هو قادم من الجو المحيط بنا فى الغروب الذى

لا ينتهى :



— بلوقيا .. إلى القبر العتيد سائر .. كن سعيدا يا جانشاه بما تنتظر .. وأنت يا حاسب  
كن سعيدا بالمكتوب ..

وقمت لأودعه وقد عرفت فيه عزما وتصميما لا تردد فيه ولكنه كان قد خطا خطواته  
السريعة المتلاحقة متجها إلى البحر وجانشاه يقول وهو يبكي :  
لا تحسبن أحدا سعيدا حتى يموت

وانطلقت روحي وراء بلوقيا تريد أن تمسك به فإذا به يسير على الماء في البحر ليصل  
بعد خطوات إلى جزيرة لم تكن هناك وإذا به في الجزيرة وكأنها الجنة يخاطب طيرا من  
اللؤلؤ والزمرد الأخضر وهو يسبح الله تعالى ويصلي على محمد ﷺ . وسأله بلوقيا : من  
أنت وما شأنك . قال له أنا من طيور الجنة وخرجت وراء آدم عندما أخرجه الله منها ،  
ورأيت ورقاته الأربع التي كان يستتر بها تقع على الأرض فيأكل واحدة منها الدود الذي  
يصنع الحرير وتأكل الغزلان الثانية فتصنع المسك والثالثة أكلها النحل ليصنع منها العسل  
أما الرابعة فوقعت في الهند ليخرج منها البهار . وقد منَّ الله عليَّ بعد أن أوصلت الورقات  
الأربع إلى أماكنها المكتوبة بهذه البقعة التي مكثت فيها أسبح الله وأصلي على نبيه وفي كل  
جمعة تجتمع هنا في هذا المكان الأولياء والأقطاب الذين في الدنيا يزورونه ويأكلون من  
سماط من ضيافة الله يرتفع إلى السماء إذا شبعوا ولا ينقص منه شيء ..

والتفت بلوقيا إلى يمينه فإذا بجانبه الخضر عليه السلام فسلم عليه وقبل يده وقال له  
بصوت لم أعرفه لبلوقيا من قبل :

— أنقذني من هذه الكربة وأجرك على الله فقد أشرفت على الهلاك وما بقيت لي حيلة ..  
وتساقط كلمات من فم الخضر لا أسمع منها إلا قوله : ادعُ الله تعالى أن يأذن لي أن أوصلك  
إلى مصر ..

وتوقفت دموعي ونسيْتُ كل شيء وأنا أسمع اسم مصر وبلوقيا يبكي ويتضرع إلى الله .  
وإذا بالخضر عليه السلام يقول لبلوقيا ارفع رأسك فقد تقبل الله دعاءك وألهمني أن أوصلك .  
تعلق بي واقبض عليَّ بيدك وأغمض عينيك ..

وأغمضت عيني ومددت يدي أريد أن أمسك بذيل أو تلايب الخضر ولكنه في غمضة  
عين كان يقف أمام بيت بلوقيا في مصر وبلوقيا يلتفت ليودعه فلم يجده ولم أر أنا إلا بلوقيا  
على صدر أمه يبكي تارة ويضحك أخرى حتى انغلق باب الدار ولم أعد أرى شيئا .  
وسمعتُ ، وكأنما ينحدر إليَّ من أعماق الماضي صوت مليكتي العارفة العسلي تقول لي  
في هدوء :

— كفى بكاء يا حاسب فماذا يجديك البكاء لقد عاد بلوقيا عندما أذن له الله ليعود  
فعليك مع جانشاه أن تنتظر .  
فقلت لها وأنا أواصل البكاء :  
— إن بلوقيا سعيد الآن مع أهله .  
فردت على وكأنها تستعيد صمتها الطويل .  
— لا تحسبن أحدا سعيدا حتى يموت .  
وصمتت مليكتي من جديد وتركتني وحيدا لأنام .



الفصل الثاني عشر

**الطريق الضائع والوكر القديم**



□□ صحوت من النوم مقرح العيون من البكاء مفزعا من رحيل بلوقيا ومثقلا بحلم غريب واضح المعالم والمشاعر وكأنه جرى لى فى اليقظة . وعلى الرغم من أننى كنت ممسكا فى ذاكرتى بالحلم حتى لا أنساه ولا أضييعه فقد كان أول ما جاء إلى ذهنى وسمعى وأنا أفتح عيونى صوت بلوقيا الذى سمعته آخر مرة وهو يقول ضارعا للخضر عليه السلام انقذنى من هذه الكربة فقد أشرفت على الهلاك وما بقيت لى حيلة . وسألت نفسى هل بقيت لك أنت يا حاسب حيلة .

وهفت روحى إلى مليكتى أريد أن أضرع لها كما تضرع بلوقيا للخضر وأن أتوسل إليها أن تنقذنى من هذه الكربة وأن أسألها سر غيبتها وصمتها وسبب العقاب الذى نزل بى فصرت هكذا منبوذا مطرودا أحلم بما لا أعرف له تفسيراً أو معنى ..

ونظرتُ إلى مكانها المعهود الذى تعودت أن أراها فيه منذ نزولى عندها ولكننى فزعت فزعا عظيما وأنا لا أراها فى موضعها ولا أبصر وجهها المنير المضيء ولا عيونها المسدلة الأهداب .. وكدت أصبح من الفزع لا أعرف كيف أصرخ عليها وكيف أنادىها ورحت أتطلع حولى أظننى أنا أيضا قد انتقلت من عندها أو عدت إلى بلادى ولكنى لم ألبث أن رأيتها قادمة على تنير وحدتى وتخفف فزعتى بابتسامتها العارفة المحيطة بكل شىء محمولة على طبقها الذهبى وحولها أعوانها وحشمها من الحيات الكريكات حتى إذا نزلن إلى حيث كانت لى دائما قالت مشيرة لى أن أجلس :

— ألن تتعلم الانتظار أبدا يا حاسب ..

وأمرت جميع من حولها بالانصراف إلا واحدة قالت لها أحضرى ما أحضرتُ لحاسب من هدايا .. وغابت الوصيفة لحظة ثم عادت وعلى رأسها الدقيق أشبه ما يكون بوسادة بيضاء ناصعة البياض وقد رتبت عليها وكأنها منضدة صغيرة أو سمات مخصوص مجموعة من الأشياء لم أعرفها أو أميزها حتى سمتها لى الملكة وهى تأمر أن توضع أمامى وأنا جالس : — هذا ثوب من الحرير بدلا من ثوبك الذى اتسخ وبللته دموع عينيك وبدنك ، وهذه قطعة من المسك لا مثيل لحجمها تعلقها حول رقبتك ، وتحت هذا الغطاء كوب صغير من العسل الصافى عليك أن تشربه الآن ففيه شفاء لك ، وفى هذه الصرة الصغيرة أنواع من بهار الهند ينعش روحك ويبعث فىك النشاط والراحة .. أما الوسادة فهى لك أيضا محشوة بسلخ كرائم الحيات لتجلس عليها وتستريح وأنت معى فتستطيع أن تنتظر .. ولم أنتظر بل أقبلت مندفعا إلى أشياءى التى كأنها جاءت من الجنة وكرعت كوب العسل



ولبست ثوبى الجديد بعد أن خلعت أمامها ما كان على من ثياب ، ولم أشعر بالحنجلى وأنا  
أتعرى فقد أدارت وجهها الجميل حتى كسوت نفسى وعلقت المسك فى رقبتي ورحت  
أشم وأذوق أنواع البهار وأنا أنعم جالسا على وسادتي الناعمة ..

وعلى الرغم من أننى قد أصبحت فى حال مغاير تماما للحال الذى نمت فيه إلا أننى  
لم أنس حلمى فانفجرت دون تأدب أو تمهيد أقول لها :

— حلمت أننى مطرود معاقب ..

فقاطعتنى رفيقة بى :

— ألا تترك حلمك لنفسك ..

فقلت لها مصرا مندفعاً :

— أنا لا أعرف ولا أستطيع أن أحجب عنك شيئاً مما يجرى لى فأنت تعلمين كل ما  
يقع على وإن أخفيته . لقد حلمت أننى أهب من فراشى الذى كنت أنام فيه فى بيتى فى  
مصر مطروداً معاقباً مكشوف العورة وأن كل ما فى يدي أوراق أبى الخمس أحاول أن  
أستر بها عورتي ولكنها تتساقط من يدي . وها هى أوراق أبى فى جلد الرق الذى وضعتها  
فيه أريد أن أخيطها من جديد فى ثوبى الجديد الذى أحضرته لى .. إننى لم أطلعك عليها  
من قبل فهل تقرأينها لى وتفسرين المكتوب ..

— أنا لا أقرأ المكتوب ولكنى أرضى به فأعلمه .. رد أوراقك إلى ثوبك واقراء الورقة  
الأخيرة فقد كدت أن تمتلك إرث أبيك ..

ولم أفهم ماذا تعنى مليكتى بقولها هذا ولكنى خفت وأنا أتأمل وجهها الجميل أن تتساقط  
الأوراق من يدي وأن يعاودنى حلمى المفزع الحنجلى فتطلعت محترزا فى الورقة الأخيرة  
وأعدت قراءة ما فيها من كلمات أحفظها ...:

« ... لأن الذى وراء الكينونة هو الحب . وليس الحب طريقاً ولكنه سياحة متواصلة  
وانتظار مستمر للموت لا ينتهى ولا حتى به .. »

وامتلأت روحى معرفة بمعان جديدة ، كثوى الحريرى ، لكلمات أبى القديمة فأخفيها  
بين لحمى وثوبى منتظراً أن أخيطها فيما بعد عندما أعود إلى أهلى . وعرفت فى قرارة نفسى ،  
من مسها ومن عيون الملكة ، أن على أن أنتظر .

— ماذا تنتظر يا حاسب .

— أن أعلم ما جرى لجانشاه بعد طيران السيدة شمسة من أعلى القصر وسبب قعوده  
بين القبرين ..

— ألم تلقه وتسأله ؟  
 — لقد أتى على الحكاية وضمن بلوقيا بما بلغه منها ..  
 — لم يتأب عليك أحد ولم يضمن . لقد ملأت روحك طيور الشك فطارت منك الحكاية واستعصت عليك الإعادة .  
 — فماذا أفعل وقد عرفت الذنب وأردت التوبة ؟ .  
 ولم تجبني مليكتي ولكنها سألتني سؤالاً لم أكن أتوقعه أبداً ولم أكن أعرف أن له إجابة أو رداً في روحى :  
 — هل تجبني يا حاسب ..  
 فاختلطت على المعاني وتزاحمت في فمى الكلمات لا أعرف كيف أرتبها أو أسويها  
 وقلت وكأننى مرغم :  
 — هل أحبك ؟!..  
 فكررت سؤالها مبتسمة :  
 — هل تجبني يا حاسب ؟ .  
 وازدادت حيرتى وفتحت فمى مشدوها دون أن أستطيع أن أتكلم وتكاثرت الأسئلة في داخلى لا أستطيع أن أطلقها إلا متقطعة غير مبينة .  
 — أحبك ؟!.. ماذا تعنين .. أنت مليكتى العارفة .. ذات القدرة والسلطان .. وذات الجمال وكل الكمال الذى أعرفه .. أنت الماضى والآتى وكل الزمان .. أنت المكان والأين الذى أنا فيه .. أنت المستحيل الذى أنشده دون أن أعرفه .. أنت القيمة التى أسعى لها بكل ما أعرف من صدق وإخلاص .. أنت .. أنت .. أنت المعنى والقصد .. أنت .. أنت .  
 — كفى يا حاسب . لا تكمل .. إنك لا تحب إلا نفسك ..  
 — أنا لا أعلم ماذا أقول ولا كيف أقوله ..  
 — ادنُ إذن واقترُب .. وانظر فى عينى وانتظر ..  
 فلما رفعت عينى إلى عيناها شمل روحى الهدوء والصفاء وعاودتنى قدرتى على التلقى والفهم وأنا أسمعها بصوتها العسلى تقول لى وكأن لم يكن بيننا حوار :  
 — اعلم يا حاسب أن جانشاه « لما سمع من السيدة شمسة ذلك الكلام كاد أن يموت من الجزع ووقع مغشياً عليه فمضوا إلى أبيه وأعلموه بذلك فركب أبوه وتوجه إلى القصر ودخل على ولده فرآه مطروحاً على الأرض فبكى بكاء شديداً .. ولما أفاق جانشاه وجد أباه عند رأسه فبكى من فراق زوجته .. »

وأحسست بحنان دافق على جاننا الذي أراه دائما باكيا تجري دموعه وكأنما قد توقف به الزمن ، وقلت لنفسي لقد أسأت الظن به وحسبته قد أوقع الرؤية فتكسرت في روحه . وعرفت في نفسي أن الذي لا يقدر على حمل الرؤية أو المضي في طريق الحب هو أنا الذي يسأل ولا ينتظر . وظللت أنظر إلى دموع جاننا وأبوه يرسل إلى وزرائه الأربعة ليجمعوا كل من في المدينة من التجار ليسألهم عن قلعة جوهر تكني فلم يخبرهم عنها أحد وبدأ أبوه يفكر في أن يحضر له غيرها من النساء .. وفعل .. وجئن .. من كل صنف ومن كل لون . ورأيت أسرابا من الجوارى يتبدلن على فراش جاننا وهو باك راقدا لا يكاد ينظر إليهن وقد تعطلت كل حواسه فلا يكاد يرى أو يشم أو يستطيع أن يلمس .. ومرض جاننا لا يكاد يكلم أباه أو أحدا غيره والرجل مشغول بابنه عن الحكم حتى جاءت الحرب على حدوده وغزاه كفيد ملك الهند بجيوش كبيرة لم يكن مستعدا لها ودخل العدو بلاده يفسق في الرعية ويذبح الكبار ويأسر الصغار وجاننا لا يقوم من فراشه حتى كاد أبوه أن يهزم تماما وبدأ يباشر الحرب بنفسه ويرسل الجواسيس إلى أرض أعدائه ويطلب من عدوه أن يبارزه ويجمع من الجيوش والفرسان ما مكنه من كسب معركة من العدو وصارت الحرب بينهما سجالا لا يبدو فيها نصر أو هزيمة .. وانشغل أبو جاننا تماما عنه فلم يره لأكثر من شهر وظل جاننا وحيدا لا يأذن بالدخول عليه لأحد من الجوارى اللاتي كن في خدمته فانتابه القلق الشديد على أبيه في وحدته دون أن تفارقه رجفة البدن التي عرفها على ظهر السيدة شمسة وهما طائران من عند الشيخ نصر إلى بلاده .

وقال جاننا « لبعض أتباعه ما خبر أي حتى أنه لم يأت فأخبروه بما جرى لأبيه .. » ولست أدري كيف يختار جاننا دائما عندما يكون هناك طريقان أمامه وعليه أن يعزم على السلوك في واحد منهما ، وكيف يستطيع دائما أن يخفي إرادته عمن حوله حتى يصبح وحيدا من جديد في الطريق الذي اختاره وهل الحيلة هنا هي صيانة للرؤية حتى لا يقوم سواها أم أنها توجه فطري في البدن الذي يُحب ليصل إلى من يحب .

قام جاننا من فراشه يحمل رجفته وقال لأتباعه « آتوني بجوادي حتى أذهب إلى أبي .. » وأخذ معه ألف فارس وسار حتى صار الناس يقولون إن جاننا ذهب إلى أبيه ليقاتل معه .. »

وتسللت روحي إلى قلب جاننا وباله وقد عرفت أن مليكتي بصوتها وقدرتها على الحكاية ، قد ردت لي قدرتي على ذلك وبدأت أحس بالفرح والسعادة وأنا أعيد ما أسمع وأرى ..

وسمعت جانشاه يقول « في نفسه أنا مشغول بنفسي فالرأى أن آخذ فرسي وأسير إلى مدينة اليهود ». وسار على رأس الألف فارس حتى وقت المساء ثم نزلوا في مرج عظيم وباتوا بذلك المرج فلما ناموا وعلم جانشاه أن عسكره ناموا كلهم قام في خفية وشد وسطه وركب جواده وسار إلى بغداد لأنه كان سمع من اليهود أن تأتيهم في كل سنتين قافلة من بغداد وقال في نفسه إذا وصلت إلى بغداد أسير مع القافلة حتى أصل إلى مدينة اليهود وصممت نفسه على ذلك .. »

وهكذا اختار جانشاه وشد وسطه يحتمل مشقة الطريق والسفر البعيد دون أن يوقف الحزام الذي شد به ظهره رجفة البدن القائمة من مس الحبيبة النائية .. « وصار جانشاه من أجل أبيه وفراق محبوبته حزينا مهموما جريح القلب قريح العين سهران الليل والنهار أما أبوه فإنه لما علم بفقده جمع عساكره وجيوشه ورجع عن حرب عدوه وتوجه إلى مدينته ودخلها وغلق أبوابها وحصن أسوارها وصار هاربا من الملك كفيد وفي كل شهر يجيء ويرجع بهم إلى الخيام ليداوى المجروحين من الرجال فأما أهل مدينة الملك طيغموس فإنهم عند انصراف العدو عنهم يشتغلون بإصلاح السلاح وتحصين الأسوار وتهيئة المنجنقات ومكث الملك طيغموس والملك كفيد على هذه الحالة سبع سنين والحرب مستمرة بينهما ... »

واستعصى على أن أعرف كيف كان يفكر جانشاه في أبيه وأهل بلده وهو يقطع البراري والقفار أياما وليالى حتى وصل إلى النهر بجانب مدينة اليهود وجلس على شاطئه وصبر إلى يوم السبت . وقلت أنا في نفسي ما جدوى الرجوع إلى الأهل والبلد إذا كان المرء قادرا أن يختار الطريق الذي يبعده عنهم مهما كانت الشدة التي هم فيها . ما أقسى قلب الرجل عندما يحب وأضعفه ، وما أوفاه وما أجحده . وهل يستطيع المرء إذا تملكته هذه الرجفة في البدن أن يبرر ما يفعل أو أن يفسره .. وكيف يظل المرء مع كل هذا الصراع بداخله عارفا بالطريق مصمما على المضى فيه ..

كان الطريق طويلا مريرا ولكنه كان معروفا قد قطعه جانشاه من قبل فجعله التوقع وسبق المعرفة أكثر صبرا وحيلة وإن لم يجعله أقل تلهفا للوصول إلى غاية الطريق أو أكثر يقينا ومعرفة بما سيلقاه عند نهايته . إن النهر سيجف وقد جف وها هو يعبره ماشيا على قدميه ليدخل المدينة الصامته التي خبر ما في أهلها من كرم وخبث وعرف إيمانهم وصمتهم لذكر الله وجحودهم ونسيانهم للوعد والمواعيد .

ودخل بيت الذين استضافوه صامتين أول مرة حتى إذا أصبح الصباح دار في شوارع

المدينة حتى سمع المنادى الذى يعرف ما يعرضه من شغل . فأخذ الكيس والجارية وتلثم حتى لا يعرفه التاجر وقبل منه الشغل وخرج معه على فرسين بعد أن ذهب إلى بيت من استضافوه وترك لهم دون أن يمسه أجره الشغل التى أعطاهما له التاجر . لم يمسه جانشاه هذه المرة لا المال ولا الجارية ولم ينم طول الليل وهى إلى جانبه لا تعرف ماذا به ولم أعرف أنا أيضا لماذا يرفض المحب أية سعادة وإن كانت عارضة رغم حرمانه وشقائه مادامت الحبيبة بعيدة لا تقدمها له .

وعلى قمة الجبل العالى ، بعد أن حمل الطير الكبير الفرس المذبوحة وبداخلها جانشاه وقف يطل على التاجر الجشع وهو يقول له : « ارم لى شيئا من الحجارة التى حواليك حتى أدلك على الطريق التى تنزل منها فقال جانشاه :

— أنت الذى فعلت بى كيت وكيت من مدة خمس سنين وقد قاسيت جوعا وعطشا وحصل لى تعب عظيم وشر كثير وها أنت عدت بى إلى هذا المكان وأردت هلاكى والله لا أرمى لك شيئا ..

ثم إنه سار وقصد الطريق التى توصل إلى الشيخ نصر ملك الطيور ... »  
الحق معك يا جانشاه عندما لا ترمى للرجل شيئا من جواهر الجبل الذى طوح بك الطريق إليه . ولكن قل لى هل حصل لك شر كثير وهل ما حصل لك كان شرا أم نعمة تشكر عليها الرجل . فلولا لؤمه لما رأيت ولما دخلت إلى المقصورة التى أنارتها السيدة شمسة . وازدادت الرجفة فى بدن جانشاه وهو يدخل المقصورة « وصار فى بكاء وأنين ناشيء عن قلب حزين ولم يزل يبكى حتى أغشى عليه ثم بعد ساعة أفاق وجعل ينظر تارة إلى السماء وتارة إلى البحيرة وتارة إلى البر وقلبه يرتجف من شدة العشق » وكأنما قد عاد تماما إلى انتظار السنه الأولى بعد أن رآها أول مرة وكأنما لم يمض الزمن ولم يحدث كل ما حدث بينهما وكان زواجه بها حلما لم يتم .

قال له الشيخ نصر انتظر حتى يأتى موعد الطيور فتسألها عن تلك القلعة التى أصبحت يا جانشاه تردد اسمها دون أن تعرف له معنى أو مكانا إلا أنها المكان الذى دعتك إليه وهى تتركك وكأنها تلقى لك بلغز عليك أن تحله ولا قدرة لك على ذلك : إذا كنت تحبنى كما أحبك فتعال عندى إلى قلعة جوهر تكنى ..

سمع صوتها يتردد حوله فى المقصورة وقد حان لقاء الطيور فخرج إلى الشيخ نصر وشهد مقابله لهم وهو يسألهم واحدا بعد الآخر عن قلعة جوهره تكنى وكل منهم يقول : ما سمعت بهذه القلعة طول عمرى ..



وأراد الشيخ نصر أن يثنيه عن عزمه وأن ينصحه بالسلامة فقال له دعنى أوصى واحدا من الطيور ليحملك إلى بلادك كابل . وتذكر جانشاه رحلته على ظهرها إلى بلاده فلم يقبل الطريق الذى عرضه عليه الشيخ نصر واخترع لنفسه طريقا آخر لا أدرى كيف اختاره إلا بمحض الإصرار على تكرار السؤال . إنك ياشيخ نصر ملك الطيور فلم لا ترسلنى إلى ملك الوحوش حتى أواصل السؤال والتقصى من طير الجو ووحش البر عن قلعتى المخفية وراء الكينونة التى لا تنتهى . إننى ياشيخ نصر أحب وأعشق وليس هناك نهاية لطريق الحب إلا الموت ولا حتى به ..

وتذكرت أوراق أبى وأنا أرى جانشاه عند ملك الوحوش ينتظر حتى « أقبلت الوحوش فسألهم عن قلعة جوهر تكنى فقالوا جميعا ما نعرف هذه القلعة » وسمعت مليكتى العارفة تقول لى :

— « اعلم يا حاسب أن جانشاه بكى وتأسف على عدم ذهابه مع الطير الذى أتى به من عند الشيخ نصر .. »

فهل تأسفت فعلا يا جانشاه وحننت إلى أهلك وبلدك كما أحن أنا الآن ، أم أنها مجرد لحظة من لحظات الضعف فى الروح يميل بها المرء إلى الموت والخلاص من الانتظار أمام ما يلقاه من مشقة . ما أكثر الطرق التى تربط بين الحب والموت وما أغرب السبل التى تؤدى من الواحد منهما إلى الآخر .

لم يتجه جانشاه أبدا إلى الطريق الذى يوصله إلى كابل بل ظل يتضرع إلى ملك الوحوش حتى أوصله بخطاب إلى أخ له « لا يوجد أكبر منه هو والشيخ نصر فى الجان » . ويمضى جانشاه يحاول أن يفتح مغاليق الكينونة ليصل إلى قلعته الحصينة وراء الغيب وأخذ ينتقل من ملك إلى عالم ومن سلطة قادرة إلى سلطة أقدر ومن معرفة متقاصرة إلى معرفة أكثر قصورا ونقصا والطريق الطويل لا ينتهى .

قال له الأخ الأكبر ما أظن السيد سليمان فى عمره سمع بها ولا رآها . وقال له الراهب القابع فى الدير يتعبد :

— « والله يا ولدى عمرى ما سمعت بهذه القلعة ولا رأيت من سمع بها أو رآها مع أننى كنت موجودا على عهد نوح وحكمت من عهد نوح إلى زمن السيد سليمان على الوحوش والطيور والجن ... »

كلهم يملكون ويحكمون ولكن معرفتهم وقدرتهم لا تحيط بجزء محدود مهما اتسع من الكينونة الفسيحة التى تحتفى وراءها السيدة شمسة .



ويكاد الطريق أن ينسد أمام جانشاه حتى تأتيه ذكرى غامضة من طفولة بعيدة قديمة يلقيها طير أسود لا اسم له ولا أصل فيسأله الراهب عن القلعة فيقول له الطير :  
— أيها الراهب إننا كنا ساكنين خلف قبل قاف بجبل البلور في بر عظيم وكنت صغيرا وأبى وأمى يسرحان في كل يوم يجيئان برزقنا فاتفق أنهما سرحا يوما من الأيام وغابا سبعة أيام فاشتد علينا الجوع ثم أتيا في اليوم الثامن وهما ييكيان فقلنا لهما ما سبب غيابكما قالا إنه خرج علينا مارد فخطفنا وذهب بنا إلى قلعة جوهر تكنى وأوصلنا إلى الملك شهلان الذى أراد قتلنا فقلنا له إن وراءنا فراخا صغيرا فأعتقنا من القتل ولو كان أبى وأمى على قيد الحياة لكانا أخبراكما عن القلعة .. »

لقد أراد الملك شهلان أن يقتل الطائرين بعد أن عرفا بمكان قلعته ولكن شففته على الفراخ الصغار حفظت الذكرى الغامضة لجانشاه الذى ضاع منه الطريق ولم يستطع أحد أن يدلّه عليه . وهل هناك من يدلك على الطريق يا جانشاه أو هل هناك طريق حقا إلى قلعة جوهر تكنى .

تضرع جانشاه للطير الأسود أن يحمله إلى « نحو وكرهم القديم » ، أو أقرب ما يكون للذكرى الغائرة البعيدة . وعندما أوصله إلى هناك ، إلى هذا القرب الغامض غير المحدود قال له « ما بقيت أعرف وراء هذا المكان أرضا » . وهناك حيث لا أرض وراء الأرض وحيث لا صفة للمكان إلا أنه نحو الوكر القديم « غلب على جانشاه النوم » .  
أنت الآن يا جانشاه على مقربة وفي نومك تقطع بقية الطريق إذا كان للطريق بقية أو عليك وقد نفدت بحبك إلى وراء الكينونة التى لا يعرفها البشر أن تنتظر فى نومك ما لا يعرفه إلا البشر .. قدرة الحب على صناعة المستحيل وقدرة الحبيبة على أن تعرف أين أنت وأين تنام فى انتظارها وقد أكملت سياحتك فى الحب أو تكاد .

وقالت لى مليكتى :

— اعلم يا حاسب أن « السيدة شمس لما راحت عند أهلها أخبرتهم بما جرى لها مع جانشاه وحكت لهم حكاياته وأعلمتهم أنه ساح فى الأرض ورأى العجائب وعرفتهم بمحبته لها ومحبتها له وبما وقع بينهما فلما سمع أبوها وأمها ذلك الكلام قالا لها ما يحل لك من الله أن تفعلى معه هذا الأمر ..

وأرسل الملك أعوانه ومردته يبحثون عن أى إنسى محب يقارب القلعة .  
وهل يقترب من القلعة إلا محب وهل يقطع هذا الطريق الضائع إلا إنسى .. قم يا جانشاه

من نومك فأعوان الملك يحملونك بقية الطريق إلى السيدة شمسة وهناك تقام الأفراح والزينات ويعملون عرسا عظيما للسيدة شمسة ثم « أدخلوا جانشاه عليها واستمر معها مدة سنتين في ألد عيش وأهناء »

وعندما رأيت الزينات تملأ القلعة وجانشاه يدخل على السيدة شمسة قلت في نفسي :  
— ما أسعدك يا جانشاه .

وإذا بمليكتي العارفة ترفع أهدابها من جديد وتقول لي وكأن صوتها صدى لصوت جانشاه الذى سمعته وأنا أحاوره :

— لا تحسبن أحدا سعيدا حتى يموت .

□ □ □



الفصل الثالث عشر

**نبيع الحب والكوكب الفارق**

**في الماء**



□□ أرسلتنى الملكة لأنام فى ثوبى الجديد وتحت رأسى وسادقى الناعمة . ويبدو أن كوب العسل الصغير وشمّات المسك والبهار قد أراحت جسدى وروحى وهياتها لنوم عميق . ووضعتُ رأسى على الوسادة وأنا أطارد خيالات جميلة كأنها غزلان رابعة من عيش السيدة شمسة وجانشاه التى قالت الملكة إنه كان ألد عيش وأهناء . وما أسهل أن يتخيل المرء صور السعادة وأشكالها مع مثل جمال السيدة شمسة وغرام أخى جانشاه . لقد اكتفيت بوصف الملكة لعيشهما ووجدت أن عدم اطلاعى على تفاصيله ، التى شاءت الملكة أن تحجبها ، لم يعطل خيالى وتصوراتى ، بل أظنه قد أطلقها وجعلها أكثر حرية واندفاعا فى رسم لحظاتها معا . ويبدو لى أن الإنسان هو دائما أكثر قدرة على تصور السعادة من صنعائها .

وعلى الرغم من كل ما تخيلت وقلبت من صور لهما ولحياتهما معا فإننى أحس بقدر كبير من الحرج يجعلنى — أنا أيضا — لا أسجلها ولا أعيدها احتراما لحرمة أخى وخصوصياته . فهناك منطقة فى روحه — مهما كنته — تظل دائما خصوصيته التى لا تفض وكأنها كينونته الأصيلة القائمة . وإذا كان الألم والعذاب والشك تطلق جميعها فى النفس ما لا تعرفه النفس عن نفسها ، فإن السعادة ترد الإنسان إلى جوهر الوجود الواحد ، وتحيل كينونته إلى هذا السر الذى لا يفضيه أى سؤال ، ولا تمسه إلا الإشارة وتقرير أنه هو هو ..

وساءلت نفسى ، هل عرفت أنا السعادة وهل مرت علىّ فى أى وقت من أوقات حياتى لحظات منها . أنا لا أذكر من ذلك شيئا اللهم إلا هنيهات سريعة عاجلة كنت أحسها فى بدنى وروحى عندما تديم الملكة النظر إلّىّ فى عيونى حتى أعرف بدنى وقد صار روحا مكتملة متحققة . إنها لحظات قد سجلتها فيما أعدت من حكايتى ولكننى لم أتوقف عندها ولم أعرفها تماما فقد كانت ، بفجأتها وسرعتها ، مستعصية على الإدراك الكامل . وها أنا الآن لا أستطيع حتى أن أستعيدها بل وأرى أن محاولتى لذلك تطارد صور السعادة وأشكالها التى حسبتها لجانشاه .

وتردد فى فكرى وأنا أستعيد يقظتى صوت الملكة وكلماتها وهى تقول : لا تحسبن .. وتلفتت روحى تحاول أن تجد فى السنتين اللتين أمضاها جانشاه مع السيدة شمسة فى القلعة ما يومىء أو يفصح عن نذر النهاية لألد عيش وأهناء والتى كانت تتردد واضحة عالية فى كلمات الملكة الأخيرة . وهل يمكن للسعادة أن تتصل وأن تستديم وكأنها رؤية أم أنها



بحكم وقوعها في الزمن معرضة لما يتعرض له الوجود ومظاهر الكينونة من تغير وتحول وتبدل في الصور والأشكال . لقد علمت الآن أن النبع الذي يروى السعادة ويجعلها تزهر وتنير هو الحب فهل يظل نبع الحب سيالا جاريا دون توقف بلا جفاف أو أى انحسار .. وهل في النفس نبع واحد للحب أم ينابيع متعددة مختلفة السيولة والتدفق والمزاج ؟!

ولاشك أن هذا أمر عويص يصعب على أن أصل فيه إلى حل أو رأى . فعندما أسترجع ما أعلم عن الحب وما علمته عنه في حياتي أجده أنواعا وأشتاتا يتعذر معها الوصول إلى ما يجمعها ويوحدتها . فقد سألتني الملكة هل أحبها وأجبت بما أعلم . وقبلها سألتني بلوقيا وقلت له إننى أحبه وأحب جانشاه وقد عاينت ما استطعت فهمه والانفعال به من حبيهما . وقلت لبلوقيا إننى أيضا أحب نفسي وقالت لى الملكة إنك لا تحب إلا نفسك . فأين أنا من كل هذا وأين هذا النبع الواحد السيل من الحب الذى تزهر معه السعادة ؟!

إن كلمة جانشاه التى كررتها الملكة : « لا تحسبن أحدا سعيدا حتى يموت » تثقل الآن فكرى وتجعلنى أتساءل عن معناها وكيف جاءت لجانشاه أو خطرت له وإلى ماذا يشير بها . فقالت لى الملكة وكانت تتابع روحى منذ يقظتها :

— هى من حوارات اليونان القدامى تعلمها جانشاه وهو صغير ولم يدرك معناها الواضح البسيط إلا بعد أن شاخ واستعصى عليه الموت الذى هو كل ما يتمناه ..

— فما الذى يربط بين الحب والموت ؟ .

— يقعان في الزمن ولا يمتزجان إلا في الكينونة .

— فأين ومتى يمتزجان ؟ .

— في الكينونة عندما يحين المكتوب .

— فماذا يصيران إذا امتزجا ؟ .

— سياحة وراء الكينونة متصلة لا تنتهى .

وصمت أسأل نفسي عن قدرتي على الحب وعلى الموت وعن حقى ونصيبي من السياحة وراء الكينونة فلم أهدأ إلا إلى بيتى في مصر الذى فيه أمى وزوجتى ولم أجد في روحى إلا شعورا غامضا بالحنين يتدفق سيالا ليدفعنى إليهما ويجعلنى أتصور وجهيهما وقد جعلتهما الدموع أكثر جمالا وانتظارا ..

وقلت للملكة وكأنما أنتشل نفسي من تيار لا أستطيع أن أقاومه وأجمع في نفسي عزما على الخروج :

— أريد أن أروح إلى بلادى ..

فنظرت إلى الملكة طويلا حتى كدت أفقد محاولتى وعزمنى ورفعت أهدابها الطويلة كأنها تدعونى لأنظر ماذا أرى وقالت لى بصوتها العسلى :

— اعلم يا حاسب أن قولك هذا هو ما قاله جانشاه للسيدة شمسة بعد سنتين من زواجهما فى قلعة جوهر تكنى وقال لها « إن أباك قد وعدنا بالذهاب إلى بلادى وأن نقعد هناك سنة وهنا سنة .

فقلت : سمعا وطاعة .

ولما أمسى المساء دخلت على أبيها وذكرت له ما قاله جانشاه .

فقال : سمعا وطاعة ولكن اصبرى إلى أول الشهر حتى نجهز الأعوان .

فأخبرت جانشاه بما قال وصبرا المدة التى عينا . وبعد ذلك أذن شهلان للأعوان أن يخرجوا فى خدمتهما حتى يوصلاهما إلى بلاد جانشاه . وقد جهز لهما تختا عظيما من الذهب مرصعا بالدر فوقه خيمة من الحرير منقوشة بسائر الألوان يحار فى حسننا الناظر .

فطلع جانشاه هو والسيدة شمسة فوق ذلك التخت ثم انتخب من الأعوان أربعة ليحملوا ذلك التخت ثم إنهم ساروا من ذلك الوقت ، بعد أن طلعا جميعا ، والأعوان حملته وطاروا بين السماء والأرض ويسرون كل يوم مسيرة ثلاثين شهرا ولم يزالوا سائرين مدة عشرة أيام وكان فى الأعوان عون يعرف بلاد كابل فلما رآها أمرهم أن ينزلوا على المدينة فنزلوا ومعهم جانشاه والسيدة شمسة وكان الملك طيغموس قد انهزم من الأعداء وهرب فى مدينته وصار فى حصر وضيق عليه الملك كفيد ... »

كان جانشاه صامتا طيلة الرحلة الطويلة ، على وجهه الجميل شبه حزن لا أعرف هل مصدره تعب الطريق أم فكر عميق لم يفصح عنه . أما السيدة شمسة فكانت إلى جانبه منيرة كالنجوم الطالع تبتسم له بين الحين والآخر لتؤاكله أو تؤكله مما يحمله لهما الأعوان على طول الطريق . وعندما يجن الليل وهما فى السماء تأخذ رأسه على كتفها وتطلب منه أن ينام . فإذا أيقظه النهار قبلها بين عيناها وجلس صامتا من جديد ترهقه الأفكار وتوقع ما سيراه أو سيجده عند أبيه .

وسمعت السيدة شمسة تقول له يوم الوصول وهم يستعدون للنزول من التخت والطلوع إلى أبيه فى القصر :

— لا تشغل بالك يا حبيبى بهذه الحرب فأعوانى سيتكلفون بها ويحملون عن أبيك مشقتها .. انظر إلتى وقل لى أنك تحببى وفكر فى سعادتنا ..

ورأيت جانشاه يبتسم لها وهو مازال مشغول البال ويهبط عاديا إلى أبيه الذى « لما رأى ابنه كاد أن يموت من شدة الفرح » ..

وهبطت السيدة شمسة متثاقلة حتى سبقها جانشاه واختفى فى القصر بين أحضان أبيه وراحت هى تصدر أوامر سريعة قصيرة للأعوان وقد أدركت سريعا حال المدينة وحال الملك . ثم تمشت إلى القصر ودخلته وصعدت إلى سطحه العالى حيث طارت من قبل ، وأمرت أعوانها أن يستدعوا لها والد جانشاه لينظر معها إلى أعوانها وهم يقاتلون العدو ويقيدون الملك كفيد ويحملونه فى السلاسل والأغلال إلى حيث عرش الملك طيغموس ليلقوه عند أقدامه متضرعا . وتشفعت فيه السيدة شمسة وقالت لوالد جانشاه :

— « أطلقه ليرجع إلى بلاده وإن حصل منه شر أمرت أحد الأعوان أن يخطفه ويأتيك به .

فقال له الملك :

— إن الملكة قد تشفعت فيك فاذهب إلى بلادك وإن عدت لما كنت عليه فإنها ترسل عوننا من الأعوان فيأتى بك . فسار الملك كفيد إلى بلاده وهو فى أسوأ حال ... »  
هكذا عدت إذن يا جانشاه إلى الوكر القديم وأطلقك الملك شهلا وقد منحك فى السيدة شمسة نبع الحب الذى لا يغيض وقدرة السلطان الذى لا يحد . وها أنت سعيد لا مزيد لسعادتك تنقلب فى أحضانها فى « ألد عيش وأهناء .. » فكيف وصلت إلى القبرين المبنيين وإلى بكائك وصمتك اللذين لا ينتهيان ..

وتجمع فى نفسى السؤال الذى لم أعرف له جوابا منذ التقيت بجانشاه وسمعت حكايته وأصبحت جزءا من حياتى لا أستطيع أن أخلص منه ، والتفت إلى الملكة وقلت لها فى حدة من نفاد الصبر :

— كيف التقيت بأخى وحبيبى جانشاه وماذا فعلت به ؟

— المكتوب .. نفذته معه كما نفذته مع بلوقيا ومعك .

— وما هو المكتوب ؟ .

— الواقع وما سيقع فى قادم الأيام علينا أجمعين .

وفزعت من هذا الجمع الذى تستخدمه الملكة وتساءلت عما يجمعنا جميعا نحن الأربعة فأسألها :

— وما الذى وقع لجانشاه ؟ .

فقلت لى فى هلىء لم أعرفه منها من قبل وتقطعت كلماتها التى عرفتھا سىالة متواصلة وقالت لى :

— اعلم يا حاسب أنك صرت مثلى عالما بالحكاية والمكتوب ، فانظر فى عىونى إذا أردت لترى ما وقع وستظل ترى حتى يحين المكتوب فيغمضان عليك ، وعلى يدك .. وتزايد فزعى وأحسست أنها وكأنها تهددنى بما فى نفسى من عجز بدونها . وتلهفت مسرعا أحملق فى عىونها لأرى وأسمع من جديد ما لم أكن أعلم ومازلت إلى الآن لا أفهم جماله وكاله وما يحدثه فى نفسى من فزع مستديم لا أظنه يغادرنى أبدا .

رأيت جانشاه والسيدة شمسة يطيران بتختهما المهيىب إلى قلعة جوهر تكنى وتظل تلاعبه هناك وتعاطيه ما لم يعط لبنى آدم من قبل ورأيتهما يعودان بعد سنة إلى أرض كابل ليزورا أهله ثم رأيتهما يستعدان للطيران من جديد إلى القلعة النائية حتى أكملوا لزواجهما سبع سنوات وكان جانشاه قد بلغ من السعادة منهاها وأشرق وجهه بنور الحب حتى كأنه قمر منير أما هى فقد ازدادت حسنا وجمالا وتوهج جسمها بالحب والغرام الذى يسكبه جانشاه عليها فلا تكاد تعرف أيهما الشمس وأيهما القمر ..

وفى السنة السابعة لزواجهما والتى عزم فيها جانشاه على أن يمضيها مع أهلها ركبا التخت وطارا حتى وصلا إلى الجزيرة التى فيها جانشاه الآن . ورأت السيدة شمسة وهما فى الجو أن فى الجزيرة نهرا صافيا هادئا فقالت لحبيها :

— فلتنزل هنا لتتفرج ولناكل ولنشرب وأغتسل .

ونزلا من التخت حبيين متضامين يلفها بذراعه وتلفه بذراعها وسارا يتبادلان القبل والأحضان كل سبع خطوات وهما يذكران أعوام زواجهما . وتبعتهما منتشيا بما يشعانه فى الدنيا من سعادة حتى وصلا إلى مرج فيه دغل من الأعشاب الكثيرة كأنما ليختفيا فيه عن الأنظار ولم يكن هناك إلا عىونى وأنا أرى على الأرض بين أعشاب المرج ملكة الحيات وكأنها جاءت مثلى لترقبهما أو كأنما جاءت مثلهما للتفرج على المرج ولكنها انسربت تحرك الأعشاب ووصيفتها تحملها على طبقها الذهبى حتى اختفت عن عىنى وسمعت صوت القبلات بين جانشاه والسيدة شمسة ، وضحكاتهما ، وكلمات الغرام والحب تنثال من فم جانشاه ومن ابتسامة وعىون السيدة شمسة . ورأيتها ترقد بين الأعشاب وتضمه إلى صدرها ليصبحا جسدا واحدا دون أن تنتهى قبلاتهما .

ووقف جانشاه وهى مازالت راقدة مغمضة العينين مفتوحة الفم وراح يرقبها وهو يقول :

— ما أجملك يا حبيبتي .. إنك دائما وكأنتك دائما بكر لم يمسسك بشر ولا حتى أنا ..  
فقلت له شمسة وهى تستر ما تعرى من جسمها وكأنها تعرضه عليه ولا تحجبه :  
— أتمنى من الله ولا يصعب على الله أن أظل بكرا لك وأن أبقى دائما جميلتك التى تحب .  
فقال جانشاه وهو يحتضنها من جديد :

— أتمنى من الله أن أعيش للأبد لأظل دائما أحبك كما أحب الآن .  
واحتضنها من جديد وسارا بين الأعشاب يتبادلان القبل كل سبع خطوات والأعشاب  
حولهما تنطق بفوائدها وكأنها مسها شئ من سعادتهما أو من مسار ملكة الحيات .  
وسمعت السيدة شمسة العشب الذى يقول أنا عشب المرأة البكر دائما ، كل من أكلتنى  
لا تحبل ولا تلد ويتجدد فرجها بعد كل اجتماع بمن تحب ، وقال العشب الآخر أنا كل  
من أكلتنى لا يموت حتى النفخة الأولى ..

وعندما سمع جانشاه والسيدة شمسة الأعشاب تنطق بفوائدها وكأنها قد سمعت دعاءهما  
للله ظلا يضحكان ويتبادلان القبل وهما يقطعان العشب ، كل منهما العشب الذى أراد ،  
ويمضغانه مبتعدين عن بعضهما وكأنهما يتندران الواحد منهما مع الآخر أو يتبادلان القبل  
عن بعد ..

وظل جانشاه والسيدة شمسة فى ذراعه يسيران وهما يضحكان حتى عادا إلى النهر وقد  
سرى العشب الكوفى فى أبدانهما الأرضية . فلما بلغا النهر قالت السيدة شمسة لجانشاه :  
— تعال إلّى يا حبيبى قبل أن أنزل النهر لأغتسل ..

واحتضنها جانشاه وركب فوقها وأزال بكارتها من جديد ، ثم قامت من تحته ونزعت  
ثيابها وجمعت جواربها ففعلن مثلها ونزلن فى النهر وسبحن فيه . وبينما جانشاه يتمشى على  
شاطئ النهر وقد ترك الجوارى يلعبن فيه مع السيدة شمسة « وإذا بفرس من دواب النهر  
ضربها فى رجلها دون الجوارى فصرخت ووقعت ميتة من وقتها وساعتها ... »  
وعندما صرخت أنا ، وأنا أرى السيدة شمسة مثل الكوكب الغارق فى الماء قالت لى  
الملكة :

— اعلم يا حاسب أن الجوارى طلعن من النهر هاربات إلى الخيمة من ذلك الفرس  
فوجدن جانشاه قد شاهدها وهى تغرق ميتة فى النهر وراح ينوح ويكى حتى وقع مغشيا  
عليه . فعندما أفاق بعد أن رشت الجوارى عليه من ماء النهر أمر الأعوان أن يأخذوا التخت  
ويروحوا إلى أهلها ويعلموهم بما جرى لها ، فراحوا إلى أهلها وأعلموهم بما جرى . فلم



يغب أهلها حتى أتوا هذا المكان فغسلوها وكفنوها وفي هذا المكان دفنوها وطلبوا من جانشاه أن يأخذوه معهم إلى بلادهم فقال لأبيها :  
— أريد أن تحفر لى حفرة بجانب قبرها واجعل تلك الحفرة قبرا لعلّى إذا مت أدفن فيها بجانبها ..

وصمتت الملكة صمتا طويلا وأنا أرى جانشاه جالسا بين القبرين وقد اكتمل الغروب الذى رأته فيه طول حكايته ولفه الظلام حتى لم أعد أرى إلا شبحى القبرين المبنين يعكسان ظللا سوداء طويلة على الأفق الذى ازدادت ظلمته أمام عيني وكاد أن ينسد وقمت مفزوعا باكيا أصرخ على الملكة .  
— إنى أريد الآن الذهاب إلى بلادى .





## الفصل الرابع عشر

### وداع الملكة ووجه الأرض



□ □ عندما قلت للملكة إني أريد الآن الذهاب إلى بلادى ورحت أكررها لها ولنفسى كنت أسمع فى داخلى يتردد أيضا ، وكأنما يصاحب عبارتى ، عبارة جانشاه الغامضة : لا تحسبن .. وكأنما انعكست الظلمة التى رأيت فيها جانشاه يغمض على عينى ولا أتبين فيها إلا جوانب القبرين المبنيين ، وتسلفت هذه الظلمة حتى لفت عبارتى أنا فأصبحت هى الأخرى غامضة تستعصى معانيها على كلما كررتها . فما معنى أننى أريد وأنا غير قادر على الفعل غير مستطيعه إلا بغيرى وبإذن لا أعرف متى يأتى . وما معنى الآن الذى أتحدث عنه ، وهل ما أعنيه بالآن هو كل حكايتى التى أردت إعادتها لأفهم معناها أو لأعرفه على الأقل .

هل ما أريده هو أن أنفض عن نفسى هذه الحكاية التى هى كل ما أعرفه الآن من آن . وماذا يعنى الذهاب إلى بلادى وأين كنت إذن ؟ وما هذا الذى أنا أريد الذهاب إليه الآن فى بلادى ؟

ومع كل هذا الغموض الذى دفعتنى إليه الملكة بصمتها وبعيونها المغمضة رحت أكرر عبارتى وكأننى أذكر الله أو أستعيز به مما ركبنى من شياطين الإنس والجان أو كأننى عدت أحمى نفسى من الطيور التى تريد أن تأكل كبدى وأنا حائر لا أستطيع أن أردّها ولا أعرف كيف أفعل هذا .

وفتحت الملكة عيونها فلم أر فيها إلا نظرة صافية من التعجب والاندهاش وكأنها تريد أن تنفذ فىّ أنا إلى شىء تريد أن تعلمه أو تراه وقالت لى ..

— ما أعجب بنى آدم ..

وقلت متعجبا أنا الآخر :

— وما العجب فى أنى أريد الذهاب إلى بلادى !؟

— اعتناق المكتوب ..

— ماذا تعنين ؟ .

وزاد الغموض الذى يلف كلماتى وكلماتها وأدركت أننا نتحاور فى آن فريد ليس من الزمان ولا المكان وهى تقول لى :

— إنهم يندفعون للمكتوب يريدون اعتناقه وكأنه حبيبة وكأنما هذا فطرة فيهم كفطرة

الحب والتناسل !!

فقلت غير فاهم ماذا تعنى :

— ليس لى أولاد ولم يرزقنى الله نسلا .

— إلى من تريد الذهاب إذن ؟

- إلى أمى وزوجتى .
- فهل قصرت أنا هنا فى حقك ؟
- وتحسست ثوبى الجديد وجسمى من تحته وشممت المسك المعلق فى عنقى وشعرت بشىء من الجوع ولكننى لم أطلب الطعام بل قلت مرة أخرى وكأنا رغبنا عنى :
- أنا أريد الذهاب الآن إلى بلادى .
- ألا تريد قبل أن تذهب ولا حتى أن تودعنى ؟
- كيف أودعك ؟
- تحكى لى حكايتك أو تسألنى عن حكايتى .
- فنعيد الحكاية ؟!
- أليس هذا ما كنت تريد ؟
- ولكنه ليس ما أريد الآن !.
- ماذا تريد ؟
- أريد الآن الذهاب إلى بلادى .
- ما أعجب بنى آدم ..
- وما العجب فيما أريد ؟
- تتغير إراداتهم بأسرع ما يتغير النهر الجارى ..
- ألا تتغير مخلوقات الله جميعا ؟
- ليس كما يتغير البشر .. فجميع المخلوقات يجرى عليها الزمن .. أما ابن آدم فإنه يغيره بإرادته التى تتغير ويحسب نفسه قادرا على حسابه .
- وهل تغيرت أنا ؟
- سل نفسك .
- ولكنى أسألك أنت .
- لقد تغيرت حتى لا يكاد يعرفك أحد .
- حتى أمى وزوجتى ؟
- ولا هما ..
- ولا حتى أنت ؟
- أنا أحببتك وأنا أشهدك تتغير .

- وكيف تغيرت ؟
- صرت حاسب كريم الدين .
- وماذا كنت إذن ؟
- ابن أبيك الذى مات .
- وماذا أفعل بنفسى الآن ؟
- ما تريد .
- أريد الذهاب إلى بلادى .
- دون أن تودعنى ؟

وصعدت إلى عيوني دموع من مكان سحيق فى بدنى وأحسست أن قلبى يصعد معها إلى فمى وأنا أنتفض قائما أريد أن أندفع إليها لأعتنقها . ومددت ذراعى — وأصابع يدي — مفتوحتين أريد أن أضمها فلم أمسك إلا بوجهها واستراحت يدي على وجنتيها الهابطتين من عظمة الوجنة حتى الفم يأسران يدي بين عيونها وشفتيها . أحسست كأن نورا خارقا ينفذ إلى بدنى كله وكأنه برق متردد لا ينتهى فأنحنى بجسمى لأقبل العينين اليمنى أولا فاليسرى ثم أهبط إلى الشفتين وأضع شفتى عليهما وأظل عليهما فى قبلة لا نهاية لحلاوة طعمها وطولها . وظللت هكذا أمدًا لا أعرف أوله أو آخره وأنا أحس الدنيا من حولى تظلم فلا أكاد أرى إلا عينيها المضيئتين وشفتيها تحت شفتى يسرى منهما فى بدنى نهر جار من السعادة والعشق لا أظنه موجودا على الأرض أو فى السماء . ومازلت على هذا الحال حتى أصبحت أنا الآخر وجهها لا حجم له ولم أعد أشعر أو أعرف فى بدنى إلا عيني وشفتي اللتين لا يستطيعان أو يعرفان كيف ينفصلان عنها ..

وهمست لى سرا :

— يا حبيبى .. نعم الآن .. واذهب إلى ..

ووجدتنى نائما ممدودا على فراش كأنه من حرير معطر ، عاريا كما ولدتنى أمى ، وقد أظلمت الدنيا تماما فلا أرى شيئا حتى العينين ولكننى أحس وأشم على بدنى العارى امتلاء البدن الكامل يلفنى بساقين عبلتين ويغطينى بشعر كالليل المنسدل ، ويدي تجوس متحسسة كل أطراف البدن ، شفتاى تنتقلان بين الشفتين وما تحتها حتى حلمتى النهدين ، وأصابعى تتحسس أرض البطن لتتهدى وكأنها فى سياحة لا تنتهى إلى زر الميلاد وبيت الرجل ..

وهمست وأنا أشعر بدفء البدن يؤجج فى بدنى جذوة لا تنطفىء :

— من أنت ؟



— اذهب يا حاسب في طريقك .. تكتمل حكايتك ..  
وظل بدني يرتجف وأنا أسلك هذا الطريق المفتوح وكأنني أعرفه ليوصلني إلى كل ما  
هو كائن ولأعلم فيه كل ما هو موجود ..

وعندما توقفت رجفتي ووجدت نفسي وحيدا على الأرض تحت رأسي وسادني بدأت  
أتحسس نفسي لأجدني عاريا كما ولدتنى أمي فقلت لنفسي هامسا :  
— هل ولدت الآن يا حاسب أم أنك تموت ؟

ونظرت إلى أعلى فوجدت عيني تريان السماء والنجوم وتكتشفان مسارات الكواكب  
والشهب الساقطة وأتبين بأذني أنغاما لا تنتهي وأحس روحي تسبح في كون فسيح كلما  
جسته ازداد اتساعا وانفتاحا للنظر . وهبطت بعيني فوجدتنى أعرف ما في البحار من نبات  
وحیوان وأخرج من الماء إلى الأرض لأرى الجبال والوديان وكل وحوش البر وكل ما على  
الأرض وما تحتها من معادن ومخلوقات . وخفت أن أتحرك أو أنطق فأفقد شيئا مما أرى  
فظللت صامتا وأنا أرى حكايتي مع الملكة تتعاقب أحداثها ومناظرها واضحة صريحة مرئية  
قد أصبحت كلها معاني لا تغيب ، تضيء وكأنها جواهر حول أخوتي بلوقيا وجانشاه وكل  
ما جرى لهما من فرح وعذاب . وأحسست أحداث الحكاية جزءاً من ذاكرتي وتجربتي  
وكانها أصبحت كل عمري الذي لم أعرفه من قبل . وأعدت الحكاية مكتملة لنفسي كما  
لم أستطع أبدا وأنا أحكيها على الورق حتى وددت لو أنني أبداً من جديد ..

وظللت في موضعي عاريا دهرًا لا أعرف مداه حتى سمعت صوت الملكة العسلى من  
مكانها المعهود تقول لي مبتسمة وكأنها تعابثنى :  
— من أنت ؟ ولماذا أنت عار هكذا ؟

فقلت أتعثر لأرتدى ثيابي وأنا لا أعرف كيف أرد إلا بأن أقول :

— أنا حاسب كريم الدين

فاستمرت في عبثها وابتسامتها تسألني :

— من أين أتيت وما شأنك وإلى أين أنت ذاهب ؟

فقلت وأنا لا أحتمل ما تذكرني به من أسئلة الكينونة وأحسب كلماتي حسابا دقيقا  
عرفت من نفسي أنني أتقنه :

— أتيت من لدن الملكة العارفة ، سلطانة الحيات ومليكتها ، وشأني هو شأن كل البشر  
وأريد الذهاب إلى بلادى .

فقالت لي جادة عابثة وكأنها تريد أن تعيد الحكاية من أولها :

« ما يحصل لك إلا كل خير ولكن أريد منك أن تقعد عندي مدة من الزمن أحكي لك حكايتي وأخبرك بما جرى لي من عجائب .. »

وتردد صوتها في رأسي كأنه جرس فضي أو مفتاح ذهبي يفتح مغاليق الكون ومقاصير الرؤية .. ووجدت نفسي مليئة بما علمت من عجائب فقلت لها مواصلا حسابي الدقيق لكلماتي وما تعلمت من أصول الإعادة :

— لم يعد لي قعود عندك وقد تلقيت وداعك ، أما حكايتك فقد علمتها لأنها حكايتي وليس علي الآن إلا أن أظل أعيدها على الناس وأن أذهب إلى بلادي .

فقلت لي وقد اختفى التعابث من صوتها وانغلقت شفتاها فضاعت ابتسامتها وأغمضت عيونها وانسدلت عليها أهدابها فلم أعد أرى أو أسمع شيئاً إلا المكتوب :

— « إني أخاف يا حاسب إذا وصلت إلى بلادك أن تنقض العهد وتحنث في اليمين الذي حلفته وتدخل الحمام .. »

فتقدمت بكل ما لدى من صدق وحلفت لها يمينا آخر وثيقا أنني لن أدخل الحمام طول عمري .

وانتظرت صمتها الذي طال حتى أمرت حبة من كريمات الحيات حولها وقالت لها : — « أخرجني حاسب كريم الدين إلى وجه الأرض » .

فأخذتني الكريمة وسارت أمامي وأنا أتبعها من مكان إلى مكان حتى أخرجتني على وجه الأرض من سطح جب مهجور .



الفصل الخامس عشر

حسابات الحياة وسهات الأمل

الكاتب



□□ عندما خرجت على وجه الأرض وتبينت على الأفق طريقى إلى مدينتى القاهرة تلفتُ أمامى وورائى بحثاً عن الكريمة التى أوصلتنى لأشكرها وأودعها ولكنها كانت قد اختفت تماماً وكأنها الخضر عليه السلام .

وسرت بخطو بطيء نحو القاهرة أفكر فى نفسى ، فيما جرى لى وفيما أنا مقبل عليه . وقلت لنفسى كأنما قد أديت مسئولية أو أنجزت شيئاً هاماً لقد أكملت الإعادة . ولم أعرف بالضبط ماذا أعنى بهذا لأن إحساسى العميق كان بأننى قد تغيرت وقد أصبح لى عمر وحياة وأن أحداً لا يستطيع أن ينكر على الآن لا الصنعة ولا الصفة وإن كنت لا أدرى ما هما أو كيف أحدهما . يبدو أن الطريق مازال طويلاً على وجه الأرض وأنه مختلف تماماً عما كنت وراءه . وما أغرب الحياة على وجه الأرض .

ووددت لو أننى سمعت صوت الملكة تتابع أفكارى وتثيرها أو توجهها فلم أجد فى أذنى إلا صوت الصمت الذى هو صمت الروح عندما تكتمل وحدتها وتحمل وحدها مسئولية نفسها .

وهزرت بدنى كأنما لأفوق وأعلم أننى على وجه الأرض حقاً وشعرت أننى قد امتلأت فى البدن وازددت قدراً من الطول وأن السنوات التى أمضيتها هناك معها قد أثقلت كتفى . ولكننى عرفت على نفسى ثوبى الحريرى الجديد ورأيت قطعة المسك الكبيرة تتدلى من عنقى وتفج بين الحين والحين بعطرها النافذ القوى فيغلب على ما بدأت أشمه من ريح القاهرة وترابها . وسألت نفسى من جديد : ماذا يفعل الناس على وجه الأرض ؟ وسمعت فى نفسى وكأنه صوتها ، وهو ليس كذلك لأنه غمغمة كغمغمة التلاوة والترتيل :

— ارتكاب الإثم ، واحتمال القسر ومهانة السلطان ، والسعى الدعوب ، يتقاعس ويرتد ، نحو تحصيل المعرفة ..

وامتلأت شعوراً بأهمية نفسى لما مر بها من أفكار وانطلقت فيها كحمامات طائرة صوراً وخيالات مما علمت وأنا عندها . وكادت قدمى تتعثر أكثر من مرة فى أحجار الطريق فنهرت نفسى عن التفكير والحلم حتى لا أقع ورحت أحث الخطى فى الطريق إلى منزلى وكأننى لم أغب عنه إلا سحابة نهار . فقد وصلت إلى باب البيت دون أن أكون واعياً تماماً لبقية الطريق « وكان ذلك آخر النهار وقت اصفرار الشمس .. » .

ويبدو أننى قد طرقت الباب فقد كان مغلقاً ولم تكن أُمى تغلقه من قبل وإذا « بأُمى تخرج وتفتح الباب فترانى واقفاً فتصيح من شدة فرحتها وتلقى نفسها على وهى تبكى حتى



سمعت زوجتى بكاهها فخرجت فرأتنى وسلمت علىّ وقبلتنى وفرح بعضنا ببعض فرحاً عظيماً ودخلنا .. »

« ولما استقر بنا الجلوس » قامت زوجتى متعجلة تريد أن تعد لى شيئاً من الطعام وأسرعت إلى المطبخ وكأنها مرغمة أو كأنها كانت تفضل أن تظل لا ترفع عينها عنى محمقة ففى كما تفعل أُمى تماماً . وبعد أن عادت وجلست بجانب أُمى ، كى أكون فى مواجهتها ، قلت وأنا أنظر إلى سماتها بأطباقه الصغيرة العميقة قد غرفت فيه مطبوعات لا أستطيع أن أميزها :

— قد أكلت ولا أريد الآن طعاماً .

وظلت أُمى تنظر إلىّ وزوجتى تفعل مثلها وكأنما يتفحصاننى أو يتحسساننى بعيونهما ثم قالت لى :

— وأين كنت يا بنى ، وما شأنك فى هذه الثياب التى أنت فيها ، وماذا تنتوى أن تفعل الآن ؟

وتذكرت وأنا أسمعها تصنع أسئلتها ، أسئلة الكينونة القديمة التى ظللت أرددها وأسمعها وأنا بعيد عن الأرض .. أين ؟ تحتها .. ! . وتحيرت كيف أرد على أسئلة الحياة التى تواجهنى بها أُمى وهل من حقى وواجبى أن أقول الصدق أم أصمت ولا أجيب وأتجنب أسئلة الحياة كما تجنب الطعام . وترددت طويلاً ورحت أنظر إلى قطعة المسك المعلقة فى جبدى لأتجنب عيونها أيضاً وأمسكها بين أصابع يدى اليمنى أفركها وأضغط عليها وكأنما أريدها أن تغينى أو تغينى من الإجابة . فلما طال صمتى قالت لى أُمى بصوت غاضب وكأنها تنهر طفلها الصغير :

— قل لى من أين أتيت ومن الذى أعطاك الثوب الحرير وهذا المسك الكبير ؟ . وأحسست بشيء من خوف طفولتى من صوتها وتذكرت ما عودتنى من صدق حاسم فيما تقوله لى أو أقوله لها ، ولكنى أردت أن أقلب الأمر فى ذهنى وأن أحسبه على مهل . ووجدتنى لا أنقض عهداً ولا أنكث يمينا فقلت لها فى صدق موجز وبعزم فى داخلى ألا أزيد شيئاً على كلماتى المحسوبة :

— كنت عند ملكة الحيات وهى التى أهدتنى الثوب والمسك .. وسكتُ فصاحت أُمى علىّ :

— عند من ؟ .. وأين ؟

فقلت بكل ما أملك من هدوء :

— ملكة الحيات .. تحت الأرض ..

وعندما أدركت أُمى أنها لم تخطيء السمع وأننى قلت فعلا ما قلت صاحبت بصوتها الصارخ الذى عرفته فى طفولتى :

— حاسب هل جنتت ..

ثم أضافت وهى تكاد تبكى : يا خسارتى فيك يا بنى . فتراجعت بجلستى على الأريكة التى أجلس عليها وتذكرت من خشونتها الخشبية أننى لم أحمل وسادتى معى . وأسندت ظهرى على الأريكة ومددت ساقى أمامى فبرز بطنى الذى امتلأ عما كنت أعهده وتصورت أن أبى الذى لم أره كان يجلس هكذا مثلى فاصطنعت صوت الشيخ الوقور وأنا أقول لها :

— سأمحك الله يا أم حاسب .. أنا لا أقول لك إلا الصدق .

وأمسكت زوجتى بيدها وكأنها تستمد منها العون أو كأنها تريد أن تمنعها أن تقوم على قدميها لتقف أمامى :

— أتريدنى أن أجن ..

وتحيرت ماذا أقول لها فصمتُ فلم تلبث أن سألتنى من جديد وكأنها تمنع تلاحق الأسئلة من فمها :

— وماذا كنت تفعل هناك ؟

وكررت سؤالها :

— ماذا كنت أفعل .. ! لا شيء .. لا ، كل شيء .. كنت أعلم وأتعلم وقد علمت كل شيء ...

فقالت أُمى مستهزئة بكلامى :

— كل شيء .. تعلم كل شيء .. فهل تعلم كيف كنا نعيش أنا وزوجتك وكيف كنا نأكل ..

وملت بظهرى على مسند الأريكة الخلفى ومددت قدمى أقصى ما أستطيع وكأننى أستعين ببطنى البارز على تحمل سخريتها وصمتُ أحسب كلمائى وأنا أتذكر اليهودى الذى طوح بجانشاه على أرض الجبل الملىء بالجواهر واليواقيت وسألت نفسى كيف لم أحمل فى جيبى شيئا من كل هذه الجواهر والذهب الذى رأيت ولماذا لم تضع لى فى مخلاة ثوبى شيئا مما كان حولها . وعرفت ماذا أقول لأُمى فسألتها :

— ماذا قال لك الخطابون ..

وكأنما رددتها إلى أسئلة الحياة وأعفيتها مما أوشكت عليه من جنون فقالت لى ونبرة التهكم على ما زالت فى صوتها :

— « قالوا لى إن ابنك أكله ذئب فى الوادى وقد صاروا تجارا وأصحاب أملاك ودكاكين واتسعت عليهم النعمة ، وهم كل يوم يجيئوننا بالأكل والشرب .. وهذا دأبهم .. » .  
فسألتها أدارى حرجى منها وغيظى منهم :  
— وفى أى ساعة يأتون كل يوم ؟

وأسرعت زوجتى تخبئنى عنها متلهفة أن تبادلنى أى كلام :  
— يرسلون واحدا منهم كل يوم فى آخر النهار بعد أن تقفل الأسواق ويطرق الباب ثلاث طرقات فأعرف أنهم هم فأقوم لأفتح الباب فيعطينى الذى جاء منهم المونة وهو عند الباب لا يدخل ، ثم يمضى إلى حال سبيله دون كلام أو حديث .. وسوف أعد لك طعاما طازجا عندما يأتون الليلة بدلا من هذا الطعام البائس ..  
وقامت تحمل سماتها الذى لم أمسه وتوقفت كأنما تذكرت شيئا وقالت لى بأول نبرة حنان سمعتها منذ بدأنا حديثنا :

لابد أنك متعب من السفر ، فلم لا تذهب الآن إلى الحمام فصاحبه يذكرك بالخير دائما وقد اقترب موعد وصول الخطابين حتى إذا عدت وجدت طعامك جاهزا فتأكل شيئا قبل أن تنام ..

ونظرت إلى نظرة غنج ودلال لا أعرف كيف تتقنها المرأة وكيف تحسب حسابها ورفعت عيني فى عينيها ورأيتها — رغم ما فيها من حنان — ممسوحتين باهتتين لا أرى فيهما شيئا ولا أسمع حتى ما تقول . ولكنى أحسست بوجع فى قلبى وكادت عيني تغيم بالدموع والتفت إلى أمى التى راحت تنظر إلى وتنتظر ماذا سأقول :

— لقد أقسمتُ يمينا مغلظة ألا أذهب إلى الحمام طول عمرى لأغتسل .. وأريد الآن أن أذهب لأنام . فهل لدى فراش معد ..

فوقفتا متحيرتين وهما يريانى أستعد للقيام وعادت زوجتى تنظر إلى نظرتها الحانية ورأيت كم هى غير جميلة بما خبرت من معايير . وخطرت فى رأسى مرة أخرى وكأنها طيور سارحة خيالات من غزالة جانشاه ومن قوام السيدة شمسة ومن نور الملكة وجمالها وأنا أسمع زوجتى تقول لى :

— إننا لم نشبع منك بعد .. وفراشك كما هو لم يمسه أحد ، أنا كنت أنام مع عمى وأنت غائب .. سأنفض عنه التراب وأعده ..

وأحسست بكآبة شديدة تشملنى وكأنها تتحدث عن قبر ، وثاقلت عائدا إلى جلستى التى كنت عليها فى الأريكة وخيمت علينا جميعا لحظة من الصمت وكأنما قد أمسك لسانيهما هما أيضا شئ من الكآبة التى لفتنى مع تسرب الظلمة إلى مجلسنا ، وإذا بنا نسمع جميعا الطرقات الثلاث على باب البيت .

وهبت أُمى وزوجتى معا تسرعان إلى الباب وأُمى تقول لى :

— هاهم قد جاءوا .. أتريد أن ترى واحدا منهم اليوم ..

فأسرعت أقول لها وأنا أحسب ما أقول وماذا سيقولون لى ، وأجدنى كئيبا لا أريد أن أحدث أحدا أو أن أحسب لنفسى كلاما أو فعلا . وقلت لأُمى حاسما ومسرعا :

— لا .. لا .. ليس اليوم .. أنا أريد الآن أن أنام ..

وتكررت الطرقات الثلاث على الباب فلم تعلق أُمى بشئ على ما قلت بل أسرعت ووراءها زوجتى إلى الباب لتفتحه . وسمعت صوت أُمى العالى يتحدث مع الرجل الذى جاء وعرفت صوت أحد الخطابين الذين كانوا معى عند جب العسل . ولم أتبين ماذا تقول أُمى بوضوح ولا ماذا يقول لها الرجل ولكننى سمعتها تكرر اسمى كاملا : حاسب ، حاسب كريم الدين .. وسمعتها تقول أكثر من مرة عبارة عند ملكة الحيات ، ملكة الحيات ، والرجل يردد نفس العبارة . وسمعت زوجتى تقول لقد عاد متعبا ونام .. نام .. وصوت الباب يقفل ويعودان إلى صامتتين وزوجتى تحمل خرجا صغيرا يترجرج فيه لحم طرى ملفوف وأنواع من الخضار المتهدل الباهت الخضرة وبعض أرغفة من العيش الذى لا أظنه ساخنا .

ووضعت الخرج عند قدمى وهى تسألنى :

— لقد ذهب الرجل .. هل أعد لك الطعام ..

— لا .. سأقوم لأنام .

واختفت لتنفض التراب عن الفراش كما قالت وظلت أُمى تنتظر منى أن أتكلم وأنا صامت لا أعرف ما أقول . حتى إذا عادت زوجتى قمت أتحسس طريقى إلى الفراش فى الظلمة وأُمى تحاول أن تضىء مصباحا ضعيفا كاد زيتُه أن يجف وأنا أقلب فى رأسى حديث أُمى وزوجتى على الباب وأحسب ما سينتشر فى المدينة فى الصباح من كلام عنى وعن ملكة الحيات .

وفى الظلمة رحت فى سبات عميق دون أن أنطق بكلمة أخرى أو أشعر بزواجتى عندما رقدت بجوارى على الفراش الخشن .



## الفصل السادس عشر

« انك أنت الوهاب .. »





□□ لم أشعر بزواجتي عندما جاءت لتنام ولم أشعر بقيامها عندما قامت فقد صحوت والضوء يتسلل من خصائص الشباك الوحيد في الغرفة ، وبدأت حرارة النهار تشتد فتريد الرطوبة الخانقة في الجو وكأنما نحن في وقت فيضان النيل . ووجدت نفسي وأنا أقوم نصف قومة غارقا في عرق كثيف لا يجف وقد ظهرت منه بقع في ثوبي الحريري الذي نمت كما أنا به . وتحسست جيوبى فلم أجدها شيئا وتذكرت أن أوراق أوى مازالت في جلدتها من الرق وأنها نحشنت حيث حشرتها بين ثوبى وجلدى ، وأنها تسبب لى حكة مستمرة . وتذكرت أننى عندما كنت عند الملكة وعدت نفسي أن أخيطها في ثوبى عندما أعود إلى أهلى .

وبدأت أعى أن نهار الحياة الذى يوقظنى الآن هو غير ما كنت أعرف من نهار ، وأن على أن أواجه الكثير من التفاصيل والأمور التى سوف تفرض على قسرا دون رغبة أو اختيار أو حتى وقت كاف للتفكير والحساب ، وترددت قليلا ماذا أفعل وظننت أن خير ما أفعل وأوقظ به نفسي إلى حياة النهار أن أتذكر ما كنت أفعل في كل يوم ، عندما كنت أصحو في هذه الغرفة في الصباح كما أصحو الآن . ومع ذلك فما أكبر الفارق بين ما كنت أفعل وما أنتوى أن أفعله أو أقدر أن أعمله الآن .

صفقت ييدى ولم أناد باسمها وصفقت مرة ثانية بشدة أكبر فإذا بها تفتح الباب وتقف أمامى ويديها مبللة عليها آثار الصابون والماء وقد أمسكت بثوبها الطويل ترفعه قليلا عن أقدامها وكأنها كانت تخوض في ماء وتخشى عليه من البلل .

— أريد ماء وطستا لأغتسل وأتوضأ ..

ف نظرت إلى بعيونها المبتسمة الباهتة وقالت :

— صباح الخير .. لقد أخذت الماء الذى عندنا لأغسل لك الثوب الباقى من ثيابك ..

وسأحضر ما تبقى من ماء في إبريق للوضوء ..

— أريدك أن تحضرى أيضا إبرة وخيطا ..

— ماذا تريد أن تخيط .. هل أخيطه لك أنا .. هل تقطع ثوبك .. ألا تنتظر حتى يجف

الثوب الذى غسلته .. ماذا تريد أن تخيط .

ولست أدري لِمَ كنت عنيفا فاقد الصبر وأنا أقول لها :

— ليس هذا من شأنك ..

وكانما أردت أن ألطف من عنفى فقلت :

— هاتى الثوب المبلول فسألبسه ويجف·على فالجو قائظ .. والماء عندك قليل .  
— لم يعد السقا يحضر لنا ماء ولم أملك بعد أن أخرج لأحضر الماء من السبيل المجاور ..  
— إذا جف الثوب خرجت لأحضر لك الماء .. هاتى إبريق الوضوء .. والإبرة والخيط ..

وخرجت زوجتى وتركتنى وحيدا مرة أخرى فى الغرفة فقمت واقفا أنظر لنفسى فى مرآة قديمة باهتة مثل عيون زوجتى معلقة أمامى على الحائط بخيط بال . ووضعت أوراق أبى على الفراش وخلعت ثوبى الحريرى وما تحته من ملابس قديمة وقلت لنفسى أعطيتها لها لتغسلها ورحت أتأمل بدنى العارى وأنا أتعجب من أن معدتى ليست مليئة ولا مثانتى أيضا وكأننى لم أعد للحياة بعد فأنا لم أطعم أو أشرب من طعامها وشرابها ..  
لولا هذا العرق لما تيقنت من جسمى أننى على وجه الأرض . وفاجأتنى زوجتى داخلة .. ورأيتها متلهلة ضاحكة تحمل إبريق الوضوء وطستا صغيرا وثيابا مطبقة وتضعها بسرعة على الأرض والفراش وتقرب منى تريد أن تلاعب جسمى العارى وأنا أعطيتها ظهرى متطلعا فى المرأة . وأحسست يدها الباردة المنداة تمس كفى وظهرى وتربت على مؤخرتى وهى تقول :

— أوحشتنى ..

فاستدرت وقد اقشعر بدنى من مس يدها وكأن جلدى قد لفحته نار حيث مرت أصابعها ورحت أحاسب نفسى وأمسكها ما استطعت حتى لا أبدو غاضبا وقلت لها وأنا أربت ييدى على وجنتيها :

— نويت الوضوء والصلاة يا امرأة .. هل أحضرت الإبرة والخيط .. وما هذه الثياب ..

— تقول عمتى إنها الثياب التى كان يرتديها أبوك قبل أن يموت .. اختزنتها عندها مع ثيابها .. والإبرة والخيط فوقها ..

— جزاكما الله خيرا .. اتركىنى الآن .. أصلى ، وسأخرج لكما إذا فرغت من الصلاة .. وسحبته من يدها إلى الباب فانصاعت ليدى وخرجت وأنا أقف عاريا وراء الباب نصف المفتوح حتى إذا مضت لحال سبيلها أغلقت الباب وأدرت فيه المفتاح القديم الذى دار بصعوبة وكأنه لم يدر منذ وقت بعيد .. واستدرت وأنا عارٍ أتطلع إلى نفسى فى المرأة وأفكر ماذا أعمل بنفسى الآن وماذا على أن أفعل .

التفتُ إلى الفراش ورأيت الخيط والإبرة فوق الملابس فأمسكتهما بيدي وفردت الثياب قطعة قطعة وأنا أتعجب من ملمسها الناعم السخى وأحاول أن أتصور ألى فيها شيخا عالما جليلا يرفل في نعمة العلم وصناعة الطب والحكمة التي كان مكتوبا أنه يعالجها .. وقلت لنفسى : أخيط أوراق ألى في ثيابه مادمت سألبسها فلما فرغت من ذلك نظرت إلى ثوبى الحريرى المكوم على الفراش بجانبها فطويته أفضل ما أستطيع وأنا أتخسسه ، وأحس ملمسه يهدئنى ويبعث السكينة فى نفسى فسألت نفسى أين أضعه وأخفيه فلم أعرف لنفسى جوابا . فقلت أنتظر حتى يهدينى الله وتركته على الفراش وتوجهت للوضوء ، فلما فرغت بدأت أحاول ملابس ألى فوجدتها جميعها وكأنها ملابسى عرضا وطولا فتعجبت من كرم الله وفضله وقمت لأصلى وأحمده . ولما قضيت الفريضة ظللت فى موضعى متضرعا وكل حياىى الماضىة حاضرة فى ذهنى ، وروحى مضطربة قلقة مما أنا مقبل عليه .

ياربى أنا عبدك الحائر البائر فهلا هديتنى ومنحتنى بركة نعمتك .  
ياربى قد مسنى الناس بالسوء فى مطلع حياىى فهل كفيتنى شرهم وحميتنى مما يدبرون لى مما أعرفه ولا أعرفه .

ياربى إنك صاحب التفكير والتدبير ، أعننى وأزِرْ طريقى ، واغفر لى ما تقدم من ذنبى وما تأخر .

امنحنى اللهم من لدنك علما أستغنى به عن الناس وامنحنى الصنعة التى كتبتها لى والصفة التى ترضى عنها إنك أنت الوهاب .

إنك أنت الوهاب ، إنك أنت الوهاب .. ياوهاب .. ياكريم .. ياغفور .. يارحيم .. وظللت أسبح الله وأستغفره وأسترجع ما كسبت من معان وما مرَّ على من تجارب الكينونة والخلق ونفوس البشر حتى كدت أنسى أين أنا تماما إلى أن أحسست بالباب المغلق ويد عنيفة تحرك مقبضه . فلما ظل مغلقا سمعت طرقات ثلاثا عالية على الباب كأنها الطرقات المتفق عليها بين أُمى والخطابين .

فلما فتحت لأُمى الباب ورأتنى فى ثياب ألى فكأنها نسيت ما جاءت من أجله وصاحت :  
— ياسبحان الله .. الخالق الناطق .. وكأنك أبوك .. لقد أفرعتنى ..

حرسك الله يا حاسب كريم الدين .. لم أكن أتصور أنها تليق بك .. دعنى أنظر إليك .. وأحسست بالخجل من نفسى ومن لهفتها على التطلع إلى فقلت لها دون أن أسأها لماذا جاءت :

— وأين كتب أبى التى كان يرجع إليها فى صنعته ؟  
— يا حاسب كريم الدين .. ألا تذكر .. ألم أحك لك أنها غرقت فى البحر عندما سافر .  
— وماذا أستطيع أن أفعل ببلونها ؟  
— لقد سافر وتركتنى حاملا وعندما عاد مات .. وتركتنا أنت ، أنا وزوجتك ، بلا رجل ولا مال ، ويعلم الله ماذا تنوى أن تفعل بعد أن عدت .  
— الأمر أمر الله .. ماذا تريدنى أن أفعل الآن ..  
— جماعتك من الخطابين فى الغرفة يريدون الكلام معك ..  
وردنى الخبر الذى جاءتنى به إلى واقع الحياة وحساباتها العاجلة وفوجئت لا أعرف ماذا أقول أو أنتظر وهى تستعجلنى :  
— هيا .. إنهم ينتظرونك من وقت وهم جماعة .  
فظللت أقول لنفسى الأمر لله ولا حول ولا قوة إلا بالله .. وقلت لها :  
توكلنا على الله ..  
وخرجت معها إليهم وكأئننى أختار طريقا من طرق الكينونة لا أعرف إلى أين ينتهى وما الذى أريده من اختياره .  
كانوا فعلا جماعة وإن لم أعدهم . ألقى عليهم السلام فردوه مهللين واقفين وبعضهم يقول قد عاد الشيخ الكبير .. ومرحبا بك يا وجه الخير .. مرحبا بكريم الأصل كريم الدين ..  
يا مرحبا بالوجه المنير والقلب الطيب .. ماشاء الله ماشاء الله .. حلت البركة والنعمة ..  
إنه والده يا أم حاسب رده المولى عليك ..  
وأظنهم كانوا سبعة . وتذكرت ممالك جانشاه وكل منهم يهز يدى ويقول كلمات الترحيب ورد السلام مبتسما متهللا وكأنهم يخفون حيلة أو يحسبون على الوقت والأيام .  
وصمت أترقب بدء حديثهم ولكنهم صمتوا هم أيضا حتى تحرك شيخهم وتنحنح وقال :  
— أين كنت يا حاسب ؟  
فقلت وأنا أريد ألا أختار بل أنتظر وأعزم فى نفسى على أن أسمعهم دون أن أتكلم ..  
— الله يعلم .. دعونا من هذا الآن واخبرونى .. ماذا تريدون ؟ .  
— نحن لانريد إلا الخير بإذن الله .. اعلم يا حاسب أن السلطان مريض فى غاية المرض ووزيره يحكم البلد بيد من حديد ويحاسب الناس على ما فعلوا وعلى ما لم يفعلوا .. يقلب ويفتش فى الأوراق القديمة وفى حسابات التجار ويريد أن يعرف الماضى وما جرى فيه لكل

إنسان وكأنه قد أصبح المتحكم القهار في حاضر الناس وما يجري عليهم في كل أوان ..  
وهو ساحر وصاحب علم وسلطان ..

فلما وجدته يسترسل في الحديث عن الوزير ولم أكن أعرف عنه شيئا قلت مستوقفا له :  
— ومالي أنا الفقير الآن بالوزير والسلطان ..

فرد على واحد آخر منهم غير الشيخ قائلا :

— نحلف بالله العظيم يا حاسب كريم الدين أننا لك من الصادقين .. لقد ذاع خبر  
رجوعك في المدينة وبلغ الوزير وقد نصحننا التجار أن نُقدم لنستسمحك ونرضيك قبل  
أن يسألك الوزير وتشكونا إليه .  
فقلت غاضبا :

— أنا لن أشكو أحدا .. والشكوى لغير الله مذلة وكفاني ما لقيت منكم من شر  
وعناء ..

ولم يفت روعي المتيقظة لما يجري فيها وما يجري منهم ، أن تسألني هامة لي : وهل  
لقيت شرا وعناء يا حاسب ؟ فقلت لهم مكملا :

— لقد أخبرتنى أمي وزوجتي ببركم وعلى أن أحمد الله وأن أشكركم .

فقال لي ثالث هو أصغرهم سنا وكان أقربهم لي يسابقني ونلعب معا ونحن نحتطب :  
— أقول لك الحق يا حاسب .. لقد اجتمعنا منذ عرفنا بخبر عودتكم من عند ملكة الحيات  
وظللنا طول الليلة الماضية وسحابة هذا النهار نتداول الأمر حتى اتفقنا جميعا على ما جئنا  
نقدمه لكم طالبين منك السماح والغفران ..

فقلت لهم حذرا متلطفا وأنا أذكر اتفاقهم على تركي وإغلاق الجب على :

— وعلام اتفقتم بإذن الله .. كل ما أريد منكم أن تتركوني وشأني ..  
فتدخلت أمي وكانت جالسة صامتا .

— لِمَ لا تسمع منهم يا حاسب ؟

فعاد الشيخ الكبير يقول :

لقد أعددنا الأوراق ووقعناها مع القاضي .. وحثنا إليك وقد ترك كل منا نصف ماله  
ومماليكه حلالا حرا لك على أن تعطينا ، لكل منا ، مخالصة تامة لكل ما كان علينا لك ..  
« وهذا من بعض إحسانك وقد صرنا بن يدك .. »

فقامت أمي على قدميها واقفة تقول فرحة مهللة :



— مبارك يا حاسب .. مبارك ..

وقامت تحضر لهم مع زوجتي أكوابا من الشراب البارد الذى لا أدرى من أين جاءت به إلا إذا كانوا قد أحضروه معهم ، ولم أدرك تماما ماذا أفعل أو ماذا يعنون وأنا أوقع على الأوراق صامتا بعد أن يقدمها لى كل واحد منهم ويحيينى بيده وبذراعيه معانقا وينصرف الواحد منهم بعد الآخر وكأنهم قد ارتكبوا إثما يتخففون منه .  
وسألتنى أمى :

— ماذا ستفعل الآن يا حاسب ..

قلت لها فى هدوء وصبر واطمئنان لا أدرى مصدره .

— سأقوم لأصلى للوهاب .

وقمت على قدمى واقفا لأمنعها من الأسئلة الأخرى الكثيرة التى رأيتها تتجمع فى عينيها وعلى شفتيها والتفتُ إلى زوجتى الصامته الحائرة وقلت لها بكل ما أستطيع من حساب ولطف :

— سوف لن أغلق الغرفة على .. ولكنى سأظل فيها حتى أختم القرآن ولا أريد أن ألقى أحدا فلا يدخل على أحد حتى أخرج لكما ..

ومضيت مسرعا إلى الغرفة وسحبت نسخة القرآن الكريم التى تضعها أمى على المنضدة فى الغرفة التى اتسعت لكل هذا الجمع من الناس ، وذهبت إلى غرفتى وأغلقت الباب ووضعت المصحف على الفراش حتى أتخذ مجلسى للقراءة والتهجد ونظرت إلى الفراش فلم أجد الثوب الحريرى الذى تركته عليه وعندما أردت الخروج مرة ثانية لأسأل أمى أو زوجتى أين وضعاه تحسست قطعة المسك الكبيرة حول عنقى فلم أجدها أيضا .. فصمتت رוחى صمتا كاملا تاما وكأنما قد استنارت بفهم ما لا يفهم أو كأننى أقرأ المكتوب . وجلست على الأرض مجلس القراءة واستعدت بالله من الشيطان الرجيم وسميت باسم الله الرحمن الرحيم وبدأت أتلو القرآن الكريم مستفتحا بالمشانى السبع العظيمات ..

الفصل السابع عشر

**الفصل بلا دنس ومهانة السلطان**



□□ ظلت في غرفتي أياما طويلة لا أعرف عددها . أقرأ القرآن وأختمه وأعيد التلاوة والختمة وليس كالقرآن بلسم للروح وشفاء من القلق والاضطراب الذي وجدت فيه نفسي منذ تلك الزيارة الغريبة المفاجئة من أولئك التجار الكبار .

وبين الحين والحين كانت أمي أو زوجتي تدخل الغرفة في صمت فلا تقطع علي القراءة وكأني أصبحت رجلا يخافه ويهابه فتضعان لي الطعام والشراب دون كلام لأتناوله وقت ما أريد ، أو تغيران الماء وطست الوضوء .

وبدأت أرى في الطعام أطايه وفي الشراب رائحة الورد وعصائر الفاكهة . وبين الحين والحين تأتي أمي بأوراق لأوقع عليها ولتخبرني بأن كذا وكذا من المال قد أتانا اليوم من الأملاك الفلانية أو التجارة السائرة .

وفي يوم من الأيام قالت لي أمي وقد نفذ صبرها :

— ألم يأن الأوان يا حاسب أن تراجع الأوراق التي تركها التجار وأن تعرف ما لك وأن تخرج ولو بين الحين والحين لتفتش عليه ولتعرف الدخل والمنصرف .. إن المال السائب يعلم السرقة ..

فأقول لها مقتضبا مقطبا :

— أمهليني يا أمي .. وعندما يأذن الله سأخرج .

فتصمت أياما أخرى ثم تجرؤ علي مرة أخرى وتقول :

— ألا تختار لنا من أملاكك الجديدة بيتا نسكن فيه غير هذا البيت الذي كاد يهدم ..

ألا تظننا في حاجة إلى فرش وأثاث جديد ..

فأقول لها فاقد الصبر:

— ألم أقل لك يا أمي أمهليني .. عندما يأذن الله سأخرج .. لِمَ لا تخرجان معا لتشتريا

ما تريدان من الأسواق .. إني أراك قد اشتريت ثيابا جديدة لك ولها .

فتقول غاضبة مجممة :

— لقد بليت ثيابنا حتى أصبحت قديمة مهلهلة .. ولكنك صاحب المال ورجل البيت ،

وحق الله عليك أن ترعى شئوننا .. وبعد كل هذه الغيبة ..

فأفكر فيما تقول وأجد فيه الكثير من العقل والصواب ولكني لا أستطيع أن أجمع نفسي

وأطاعها فأقول لها .

— وحياتك يا أمي أمهليني قليلا .. وعندما يأذن الله سأخرج ..

فتخرج غاضبة وهى تضرب ما تحمل من طعام أو شراب على الأرض فى غلظة وخشونة وتتركنى لأنفرد بنفسى من جديد وتملأنى الأفكار والأسئلة ولا أجد لها جوابا يريحنى فأعود للقرآن من جديد حتى كدت أنسى ما حدث لى عند الملكة أو لم يعد يعاودنى إلا بين الحين والحين ..

لقد تغير جسدى من طعام الأرض وشرابها وأصبحت أطلب الخلاء وأتمنى لو أننى أغتسل فى الحمام فأتذكر الوعد وأتذكر معه كل شئ وأعود إلى وحدتى وصمتى من جديد . وتكررت مخاوف أُمى على المال السائب وقالت لى :

— إننى لا أعرف كيف أحسب لك الدخل ولا من أين يأتى ومتى يأتى وماذا هو فإذا لم تمسك أمورك أنت يا حاسب فأنا منذ الآن لن أستلم شيئا ولن أصرف شيئا . وألقت لى على الأرض أكياسا مليئة بالدنانير وأغلقت الباب بعنف وخرجت . وقمت أزيح الأكياس من طريقى وأخرجت الصكوك التى تركها لى التجار ورحت أطلعها فهالنى قدر ما أملك وما يعنيه هذا من مكان وسلطان لى فى السوق .

وتساءلت بينى وبين نفسى هل سيفرض على المال وأولئك التجار صنعة التجارة ، وهل سأجد نفسى على الرغم منى تاجرا مثلهم ، إن قدرة أصحاب الصنعة على أن يصنعوا أمثالهم قدرة لا تنتهى ولا أظنهم يسمحون لأحد أن يمنعهم من اصطناع تجار جدد فى السوق ومن تشغيل أموالهم للربح والاتجار ..

ولكننى لا أريد لنفسى صنعة التجارة وأريد لها صنعة الطب والحكمة مثل أُمى .. إنها صنعة أقرب لروحى ولما أجده فى نفسى من قدرة على التأمل الطويل والنظر والاعتبار . ولكن كيف أحصل هذه الصنعة وأنا لا أملك حتى كتب أُمى .

إننى أعلم فى داخلى الكثير مما لا أستطيع أن أرتبه أو أن أنظمه أو أن أستخدمه فى الصنعة .. فما علمت هو علم بالخلقة وسياحة فى الكينونة والروح لا أستطيع أن أداوى به الناس وإن كنت أعلم بأمراضهم فى الأبدان والأرواح .

ياسبحان الله ، إننى فى الحقيقة لا أعلم على وجه الدقة ما أعلم وما لا أعلم .. ولا بد لى أن أخرج إلى الدنيا لأحصل من الكتب والأطباء صنعة الطب التى أرضاها لنفسى ولا يمكن لى وأنا باق هكذا فى غرفتى أن أفعل ذلك . وقلت لنفسى إذا كان هذا أمر الله فى الدنيا فعلى أن أرضخ له . فالعلم والإرادة مقرونان بالعمل والعناء وقد خرجت من الجنة التى كنت فيها تريد فتعلم وتعلم فتريد .. لقد عانيت وبكيت كثيرا ولكنه ليس كالعناء على

الأرض والدموع التى تنتظرك فيها . فتتحرك يارجل واعبد الله بالصلاة وبالقراءة فى القرآن وبالعمل فى الدنيا لاكتساب الصنعة التى تريد .. وأحسست كأن هذا إلهام من الله أو من حلاوة القرآن فى فمى فعزمت على الخروج متوكلا على الله وأخبرت أمى وزوجتى بعزمى فزغردتا فرحا وجاءتا إلتى يشتركان معا فى إلباسى وتزيين شعرى وقص أظافرى ورش الطيب والعطور على بدنى وثيابى .. وخرجت .

وبمجرد أن خرجت من باب البيت أحسست أننى قد تغيرت تماما وأن الحال الذى كنت فيه من الاطمئنان وحسن التدبير قد انقضى أو زال عنى وحل محله فزع وتخوف وشك وتردد كاد يبلغ حد التخبط أو على الأقل رحت أتهم نفسى بذلك . كيف أقيس هذه الدنيا التى فيها بيت أمى وزوجتى بمطالبيهما وأفكارهما التى لا تتعدى ما يسترهما من جدار ، والدنيا التى كنت فيها ومن كانوا فيها من رجال ونساء ، حقا إننى أتذكر أحيانا لحظات أو مواقف من دنيا الملكة وأنا أعيش دنيا الناس ، مثل ما فعلت وأنا أتذكر الشر الذى جرى على من حيلة الخطابين أو تذكرى لممالكك جانشاه . ولكن شتان بين حساب وحساب وما أبعد المعايير عن بعضها وما أكثر ضحالة المعنى فيما أرى فى الدنيا إذا قورن بنور المعانى فى عيون الملكة ، وكدت أكنم صرخة فى داخلى وأنا أريد أن أنادى عليها أو أتطلع لأرى عيونها وأحسست لأول مرة هناك أو هنا أنى أريد أن أقول لها بصراحة وكامل الصدق .. يا حبيبتى أين أنت .. إننى أفنقدك وأحتاجك ولا أكاد أعرف كيف أعيش بدونك .. لماذا تركتنى أذهب إلى بلادى ولماذا لم تعرفى بحكمتك أننى لم أعد أصلح لذلك ، وأن ذلك ليس هو ما أريد ، أأست صاحبة المعرفة فوق كل المعرفة . أأست المدركة للحب الذى يمتزج بالموت فى الكينونة ليصبح انتظارا وسياحة متصلة . لماذا حرمتنى من كل هذا وتركتنى أحرم نفسى .. ماذا ينتظرنى يامليكتى وماذا على أن أفعل !؟

كدت أتعثر فى خطوى وأقع وكأأننى قد نسيت المشى على وجه الأرض وشوارع القاهرة مليئة بالحفر وبرك الماء الآسن وأنواع لا تنتهى من الوحل . كيف أرضى بهذه الدنيا وكيف أعيش فيها . وما الذى يجعلنى أتصور أننى أستطيع أن أتعلم من الدنيا أو أستطيع أن أتخذ صنعة لى . لقد كنت دائما بلا صنعة وكنت قادرا على اكتساب الصفة العظيمة عندما توصف لى . أما الآن فأنا لا أستطيع أن أكسب شيئا ، حتى كل هذا المال الذى أأتانى كان بفضل مليكتى وعن طريقها . فلو لم يخف هؤلاء البشر لما أعطوا وماقدموا لى ماعليهم من حقوق . إن البشر لا يعيشون إلا فى همومهم ، ولا يعرفون سواها ، وكل ما لهم من أخلاق



وقيم صادر عنها وفي حدودها . ما كان أكبر همى بالكينونة وكم كنت كبيرا ملىء النفس وأنا أسعى وراءها .. فالإلام أسعى الآن .. أن أحاسب من يسرقونى ؟ أن أراقب من يغشونى ؟ أن أتعلم ممن لا يعلم ويكذب على الناس بالعلم ويدعيه ؟

ماذا فعلت بنفسك يا حاسب ولماذا قلت لها إنك تريد الذهاب إلى بلادك . ها أنت هنا الآن فماذا أنت فاعل بنفسك . لماذا تكذب على نفسك وتقبل كذب الناس . لقد عرفت الصدق الذى ليس وراءه صدق لأنه وجود ورؤية وعرفت المعرفة التى هى عشق الوجود واعتناق المكتوب . لقد عرفت الإرادة الخالصة التى هى فعل خالص وعرفت الحب الذى هو تحقق المستحيل ..

ماذا فعلت بنفسك يا حاسب وماذا تنوى أن تفعل . هل كنت سعيدا ؟ وهل أنت سعيد الآن . لا تحسبن أحدا سعيدا ..

وطفرت الدموع فى عيونى فلم أعد أرى أين أضع قدمى ، وأحسست كأن يدا تدفعنى أو تلكزنى بقصد أن أتعثر بحجارة الطريق حتى وقعت بملابسى المفسولة فى بركة ضحلة من الماء الآسن والوحل فى وسط الزقاق الذى كنت أتمشى فيه .

واجتمع على الناس وعرفت أن الزقاق الذى كنت أتمشى فيه هو زقاق الحمام الذى قالت لى أمى إن أئى كان يذهب إليه كل خميس وكانت ترسلنى إليه منذ كنت صغيرا ، وسمعت صوت الحمامى يهتف قائلا وسط زحمة الناس على :

— سيدى .. وابن سيدى .. حاسب كريم الدين .. أين أنت .. ومن أين أتيت .. وما شأنك وإلى أين أنت ذاهب لقد كنا ننتظرك منذ أيام عديدة .. لماذا تأخرت .. حمدا لله على سلامتك قم .. قم يا أخى فما أحسن المصادفة وإنها مكتوب .. « هيا تفضل على بدخول الحمام وتكبس حتى أعمل لك ضيافة »

وقمت مفزوعا من ضيافته أنفض عن نفسى التراب والوحل وأحاول أن ألم شعث روحى التى كادت أن تتبدد وأنا أراه يعانقنى ويقبلنى مكررا كلماته التى نادانى بها : سيدى وابن سيدى ..

قلت له برغمى :

— « صدر منى يمين أئى لا أدخل الحمام مدة عمرى ... »

قال الرجل :

— أطل الله عمرك ياسيدى .. هل هذا كلام .. « نساى الثلاث طالقات ثلاثا إن لم

تدخل معى الحمام وتغتسل .. »

— ياسيدى .. اعفىنى .. أنا لا أستطيع .. أنا لا أريد .

— والله والله والله ثلاثا ، نسأى الثلاث طالقات ثلاثا إن لم تدخل معى الحمام ..

— « أترضى يا أخى أن تجعل الخطيئة فى رقبتي »

فارتضى الحمامى على رجلى وراح يقبلها وهو يقول :

— « أنا فى جيرتك تدخل معى الحمام وتكون الخطيئة فى رقبتي أنا .. »

واجتمع على عملة الحمام الذين نادى عليهم الرجل وخرج كل من كان فيه وتدخلوا على ونزعوا عنى ثيابى وأدخلونى الحمام .

وبمجرد أن بدأ الماء ينسكب على رأسى وقد اشتركوا جميعا فى ذلك أقبل على عشرون رجلا من عسس المدينة يحملون سلاحهم وقالوا لى أمرين :

— قم أيها الرجل معنا « إنك غريم السلطان » .. وعندنا أمر من الوزير الأكبر أن نرسل له بمجرد القبض عليك .

ونشفوا جسمى بمناشف كان الحمامى يمسك بها ولبست ملابسى مسرعا وهم يتعجلونى وأجلسونى على مقعد خشبى وقالوا لى أن على أن أنتظر حضور الوزير .. ورحت أبكى وأنا أنتظر وأقول لهم أنا برىء .. ولست غريما لأحد .. ولم أرتكب إثما .. وليس لى حقوق على أحد ، ولكن الرجال التفوا على بسلاحهم يحرسونى ويمنعونى من أية حركة وهم صامتون لا ينطقون وهم فى حيرة لا يعرفون ماذا يفعلون غير ما أمروا به .

وطال انتظارى والدموع تسيل من عينى وما لبث أن امتلأ الزقاق ضجة وطبولا ودخل علينا الحمام الوزير بشخصه وحوله ستون مملوكا من مماليكه . وإذا بحراسى يتعدون عنى متأدبين ويتقدم لى الوزير وأنا جالس أبكى فيسلم على ويرحب بى بلطف زائد وتلطف لا زيادة عليه ويخرج للحمامى كيسا من أكياس المائة دينار ويتناولها الحمامى دون أن يقول له شيئا ..

ولما وقفت أريد أن أسأل الوزير عن الخبر قال لى :

— سوف تعرف كل شيء .. تعال الآن معى .

وقدموا لى حصانا فارها وحملونى على أن أركبه وقد أدركت أن لى معنى لأية مقاومة . وسرت فى ركب الوزير وممالكيه وحرسه حتى دخلنا إلى قصر السلطان . وعلى الرغم من أننى لم أر قصر السلطان من قبل فى حياتى كلها وما كنت أظننى سأدخله أبدا إلا أننى

كنت عاجزا عن أن أتطلع أو أتحقق فيما أرى وكأني في حلم أو كابوس ثقيل . وحتت  
روحي إلى مليكتي وقد تيقنت أنني قد نقضت العهد وأن علي مرغما مهانا أن أنتظر .  
وقال لي الوزير ملاطفا :

— تقدم يا حاسب واجلس هنا بجانبى .

وأمر بسماط ممدود ، عليه كل ما لذ وطاب وطلب منى أن آكل كي يأكل بقية الحضور  
وهو معهم فأكلت مرغما وأنا أمضغ الطعام وكأنه لحم ميت يسيل دما . فلما فرغوا من  
الأكل شربوا وغسلوا أيديهم وأنا أفعل ما يفعلون جالسا لا أعرف ماذا أقول لهم أو ماذا  
يقولون حولى .

وقام الوزير من مجلسه فقام كل من حوله حتى أنا ولكنه توجه إلي وقال لي بصوت  
يسمعه الجميع :

— « نحن في خدمتك في كل ما تطلب .. ولو تطلب نصف الملك أعطيناه إياك لأن  
شفاء الملك على يديك »

وأخذني من يدي وذهب بي إلى حيث يرقد السلطان في فراشه الملكي وكشف عن  
وجهه فرأيت في غاية المرض حتى ظننته ميتا ولكن الوزير يأخذ يدي ويقبلها قائلا :

— « نريد منك أن تداوى الملك والذي تطلبه نعطيك إياه وهذه حاجتنا عندك »  
وتصورت أنهم يتصورون خطأ أنني طبيب مثل أبى الذى كانوا ولا شك يعرفونه ،  
فقلت للوزير وأنا أحاول أن أحفظ لنفسى شيئا من الوقار وأن أمسك دموعى :

— « نعم .. كان أبى طبيبا بارعا لكننى ما أعرف شيئا من العلم فإنهم وضعوني في  
صنعة الطب ثلاثين يوما فلم أتعلم شيئا من تلك الصنعة وكنت أود لو عرفت شيئا من  
العلم وأداوى السلطان .. »

فتغير صوت الوزير وكأنما كشر عن أنياب مفترسة وقال لي ناهرا :

— « لا تطل علينا الكلام ، فلو جمعنا حكماء الشرق والغرب فلا يداوى السلطان إلا  
أنت .. »

— وكيف أداويه وأنا لا أعرف داءه ولا دواءه ..

— إن دواء الملك عندك .

— لو كنت أعرف دواءه لدأويته .

— أنت تعرف دواءه معرفة جيدة ، فإن دواءه هو ملكة الحيات ، وأنت تعرف مكانها

ورأيتها وكنت عندها .. »

وعلى الرغم من أننى كنت أتوقع على نحو غير مفهوم أن اسم مليكتى سيأتى فى هذا الحوار ، وعلى الرغم من أننى كنت أحسها وأراها فى عينى منذ أن سقطت أمام الحمام أو أسقطتنى الحيلة ، إلا أننى لم أكن أنتظر كل هذا التقرير عن وجودى عندها وكأنه حقيقة عامة يعرفها كل إنسان . وتيقظت روى تماما للدفاع عن نفسى ولكننى لم أكن أعرف ماذا أفعل إلا أن أنكر وأن أوصل الإنكار :

— « أنا لا أعرفها ولا سمعت طول عمرى بهذا الاسم . »

أهكذا تنكرها يا حاسب وهى كل ما تعرف فى حياتك وكل ما سمعت طول عمرى . أهكذا تنكرها يا حاسب ؟ ما الذى سيجرى عليك الآن وما الذى قالته لك وهى تطلب منك ألا تدخل الحمام . هل أنت سائر إلى بقية كلامها .. كيف أوقف كلام الرجل ، كيف أخرج من هذا الموقف ومن هذا الوقت الذى أعيشه الآن فلا أحس إلا كأننى أعدو وأعدو دون أن أستطيع أن أقف وأننى سأقع من جديد فى بركة ضحلة ولكنها من الدم هذه المرة .

— « عندنا دليل على أنك تعرف مكان ملكة الحيات ، فلأى شىء تنكره . أرنا الموضع الذى خرجت منه وابتعد عنا وعندنا الذى يمسكها ولا ضرر عليك .. »

— « أنا لا أعرفها ولا سمعت طول عمرى بهذا الاسم »

— هاتوا عجوز الخطابين .. وعذبوه أمامه .. دعوا حاسب يرى كيف نعذب الناس لينطقوا وليعترفوا بآثامهم .

ولست أريد أن أذكر أو أرى مرة أخرى ماذا فعلوا بالرجل ومن أين جاءوا به لساعتهم والرجل يصرخ ويقول :

— لقد أعطيناها نصف أملاكنا .. وإذا أراد فليأخذها كلها .. أمه هى التى قالت .. ونحن قد تركناه عند مدخل جب نسيناه .

— أتريد أن تسمع أمك أيضا وهى تعترف بما قلته لها .. إن كل نساء البلد يتحدثون عنك .. ويطمعون فيك وكأنك الرجل الوحيد فى المدينة .

ماذا يعنى هذا الشيطان الغريب الذى يعيش فى كل هذا السلطان على وجه الدنيا . لقد رأيت ما رأيت فى عالمى الذى كنت فيه فلم أر شيئا من مثل هذا من قبل ولم أعرف موقفا كالذى أنا فيه الآن . إن صراخ العجوز يصك آذانى وأتضرع للوزير :

— إنه شيخ عجوز .. اتركه .. سيموت الرجل .  
ويتوالى الضرب على الرجل وهو ملقى على الأرض تركله الأقدام كلما قام والوزير يقول  
لى :  
— أتريد أملاكهم كلها .. هل نأقى بهم جميعا .. أم نأقى بأملك لتتكلم .. تكلم وقل  
لنا ولا ضرر عليك ..  
— « لا .. لا .. سأتكلم .. ولكن دعونى وحدى أدخلو لى لى لأفكر وأتذكر .. لقد  
نسيت .

فخرج الوزير وكل من معه وجمعوا الشيخ من على الأرض جمعا وألقوه بالخارج وتبقيت  
وحدى فى بهو الحكم أشعر بمهانة ما بعدها مهانة وبغيظ وازدراء لى لى يكاد يشلنى عن  
كل تفكير .. كدت أصرخ وأصيح عليها أن تنقذنى .. قلت لها فى لى لى لماذا تتركينى  
وحدى هكذا .. وإلى متى سأظل فى هذه الوحدة .. ماذا فعلت أنا وماذا ارتكبت من  
آثام وأين السعادة التى كنت فيها تحت عينيك .. كيف أحسب حساب كل شىء وسلطان  
الرجل يفسد كل حساب ويضعه على هواه ؟ ألم يكلف الحمامى أن يجعلنى أسقط أمامه  
حتى يدخلونى الحمام عنوة ؟ ألم يخف الخطابين حتى نطقوا .. ألم يتلصص حتى على كلام  
النساء .. لماذا لا توقفين الزمن من أجلى .. لماذا لا ترفعين المكان ؟ كيف أعيد الآن أو  
أحكى ما لا أريد أن أسمع أو أراه ..

ودخل على الوزير بحاشيته من جديد مبتسما متهللا وبدأ يلاطفنى ويقول لى هيا يا حاسب  
قم وأرنا الموقع .. وأشار إلى مماليكه فأتوا بخلعة مزركشة ألبسوها لى ووضعوا على رأسى  
عمامة عظيمة مزينة بالجواهر وفى قدمى نعلين جديدين وسلحونى بخناجر مزركشة فى وسطى  
ورأيت لى لى مرايا البهو فلم أعرف لى لى ولا أظن أن أسمى لى لى ستعرفنى .  
وفرح الوزير فرحا شديدا وهو يصدر أوامره لاعداد الركب الذى خرج فيه جميع أمراء  
السلطان وركبت إلى جانب الوزير أمامهم جميعا ، ومازلنا سائرين حتى وصلنا الجبل ..  
وترجلت فترجلوا جميعا يتبعونى وقد تأخروا عنى خطوات حتى وصلت إلى المغارة فاقتربوا  
منى عندما وقعت إلى الأرض باكيا وكأنتى أناديها وتقدمت سائرا بمفردى حتى وصلت  
إلى البئر التى طلعت منها ، وأنا أحس أننى سأموت الآن أو أنها حتى آخر لحظة قد تنقذنى  
وانحنيت ألثم الأرض عند سطح الجب وأنا أقول بصوت متهدج باك :  
— هذا هو الجب الذى خرجت منه إلى وجه الأرض .



## الفصل الثامن عشر

### ارتكاب الإثم ورغوة المعرفة





□□ أهذا هو الشعور الذى يحسه كل من يسلمون من يحبون . ما أفضع هذا الشعور وما أصعب عذاباته . هل يمكن لأحد أن يصفه أو يمسه به . إن المهانة التى يحسها المرء فى نفسه وقد فعل ما فعل لا يعادلها أى عذاب فى التعذيب . ومع ذلك يخشى الإنسان على نفسه فيقع فى جحيم آخر لا قرار له . ما أكثر أنواع الجحيم وصور العذاب والتعذيب على وجه الدنيا . لِمَ لم أحتمل العذاب من الوزير وَلِمَ لم أقاوم أو أصمد . ويخترع الإنسان كلمات مثل المكتوب والمقدور كى يفتح لنفسه بابا للغفران ولكن من أين يأتى الغفران وقد اكتملت المهانة فى داخل النفس وأصبحت هذه المهانة هى كل وجودها وما تعيش فيه . لو أنها تنقذنى .. لو أنها تقتلهم جميعا .. لو أننى أموت .. لو أظل أضرب رأسى فى حجارة الجبل حتى يتفتت ويتوقف هذا الشعور والتذكر .

أمسكنى بعض الحرس حتى لا أواصل ضرب رأسى فى حجر الجبل فتوقفت أخلص نفسى منه وصممت على احتمال ما أنا فيه صامتا ساكنا لا أتكلم ، وأنا أرى عينيها وأسمع صوتها العسلى ولا أعرف متى ينتهى هذا كله ولا إلى ماذا سيصل . ما أكثر الصور والأمانى التى تزدهم فى رأسى وما أكثر النهايات التى كنت أريدها لهذه الحكاية غير هذه النهاية . وقال لى الوزير ملاطفا :

— هون عليك يا حاسب .. فهذا كل ما نريده منك .. سوف تصير عالما مثل أليك الذى عرفته قبل أن تولد .. وقد علمنى الكثير من علم الروحاني وأعطاني نسخا من كتبه التى غرقت فى البحر وفيها قرأت عن ملكة الحيات .. وأنت ابن أليك فاصبر وانتظر .. وستنال كل ما تريد ..

وأحسست بكراهية لأبى الذى كان يعرف مثل هذا الرجل أو علمه شيئا . وقلت لنفسى إن الوزير الشيطان يجرمنى من كل شيء حتى ذكرى أبى وورقاته التى مازلت أحملها . فهل هناك جدوى لأبى علم أو معرفة إذا كان لم يعلم ابنه أو لم يترك له ما يعلمه كيف يصمد ولا يخون وكيف لا يُسلم من يجب .. وهل هذا أمر يمكن أن يتعلمه الإنسان أم هو أمر مستحيل على وجه الأرض .

تذكرت عفان الذى كان مع بلوقيا واطمعه فى خاتم سليمان وصحبه مثلى الى مليكتى وعرفه مكانها ، وقلت لنفسى : هل أصبحت عفان أم أنك بلوقيا الذى أحس بالندم ؟ ولكننى أشعر بما هو أفضع بكثير من الندم . لأننى أقول لنفسى لو أننى لم أخرج من غرفتى .. لو أننى لم أدخل الحمام .. لو أننى صمدت للتعذيب .. لو أننى احتملت المهانة ..

فهل هذا هو الندم . إننى مازلت لم أرتكب إثما فهل أنا صائر إلى ارتكاب ما هو أفظع مما ارتكبت إلى الآن .. وماذا ارتكبت إن لم يكن إثما .. فما هو الإثم يامليكتى فيما ارتكب وهل الخلف للوعد ونقض اليمين هو الإثم الذى ارتكبت .. أم أنه الكلام ، والصدق فيما قلته لأمى .. وكيف كان يمكن أن أمنع نفسى من أن أقول الصدق .. وهذه الأم التى انتظرتنى كل هذا الوقت .. أنا لم أرتكب أصلا إلا هذا البوح . هذا الصدق فى الروح من الاعتزاز والفرح والسعادة بما كنت فيه . وكيف يصبح التعبير عن السعادة إثما .. وهل الواجب على البشر إذا منحوا نعمة السياحة وراء الكينونة أن يصمتوا وأن يخفوا ما رأوا .. هل الإعادة للحكاية هى إذن الإثم ... فما أكبر الإثم إذن فى كل ما أعدت وحكيت .. كيف يمكن أن أحجب المستحيل الذى عشته وهو بشارة وتعليم للبشر رغم ما هم فيه من جهل وقساوة وغلظة فى الوعى والشعور .

أنا على بابها واقف الآن لا أعرف أين هى ولا ماذا تفعل ، ومن عندها ، وماذا سيجرى عليها وعلى وأنا أقرب من جديد من حكايتها وحكايتى وكأنها لم تنته بعد ولم أخرج أنا على وجه الدنيا ، ولم تنصع هى لرغبتى أن أذهب لبلادى . يامليكتى كيف قبلت رغبتى وارادتى وأنت تعلمين أن رغبتى ناقصة وإرادتى — كما علمتتى — ظن .. أليس كل ما يحدث الآن كان فى علمك ومعرفتك وكل جريمتى وإثمى أننى الأداة والوسيلة التى تبلغنى وتبلغك إلى ما هو مكتوب مقرر .. وهل كان فى إمكانى حقا أن أمنع ما حدث أو أن أعيقه .. وكنت كلما وصلت إلى هذا المعنى من الاستسلام والرضوخ أحسست بما فيه من خيانة وكذب على النفس ورغبة غير صالحة فى تبريرها فأثور على نفسى من جديد وأود لو أعود من جديد لضرب رأسى فى الحجارة والقضاء على هذا الخائن الواقف ببابها بعد أن أسلمها ، أو أريد لو أستطيع أن أقتل وأن أقضى على هذا الشيطان الذى صحبته حتى بابها الذى كان على أن أحفظه مقدسا مصانا من الآثام وأن أحميه من الأقدام الدنسة ..

ياربى لِمَ لا ترحمنى وتنير طريقى لأعرف ماذا على أن أفعل ، والوزير والحرس وكل من حوله يعرفون ماذا يعملون وماهم مقبلون عليه . أنا وحدى الذى أراد بكرم الروح وصدق النفس أن يملأ الناس بفرح المستحيل وأن يسعد بما نال من سعادة .. ولكن السعادة أصعب من المستحيل لا تكتمل ولن تكتمل إلا بالموت .. فِلَمَ يكون للموت دائما توقيت يجعل السعادة مستحيلة .. اقبضنى الآن يارب فأنا ممن لن يعرفوا السعادة أبدا ..

وتلفت وقد شدتنى الحركة والجلبة التى بعثها الوزير فى الجمع المجتمع حولنا من الأمراء

والعسكر ورأيتهم ينصبون تحت توجيهه وإمرته محرقة يوقدون تحتها النار ، والشيطان يلبس عباءة سوداء ويضع على الجمر الذى تأجج فيه ومن تحته النار ، أنواعا من البخور وهو يتلو عزائم وأقساما لا أستطيع أن أتبينها ، وينفث ويهمهم ، ويمد يديه وذراعيه ويحركهما وكأنه ساحر ماكر أو كاهن عظيم . ما أغرب هذه القدرة التى يملكها الرجل الشيطان ويتمناها كل الناس وهم لا يعلمون خطيئة الافتتان بها .. وظل الرجل يجدد البخور ويضع غيره كلما فرغ وهو يتلو أقسامه وعزائمه ثم قال :

— « اخرجى ياملكة الحيات .. »

هكذا ، نعم ، اخرجى ياملكة الحيات وكأن الجرم ، كلما ازداد وفضع ، كان بسيطا موجزا ككل ارتكاب للإثم . « فإذا البئر قد غاض ماؤها وانفتح فيها باب عظيم وخرج منها صراخ عظيم مثل الرعد حتى ظنوا أن تلك البئر انهدت . ووقع جميع الحاضرين فى الأرض ومات بعضهم وخرج من البئر حية عظيمة مثل الفيل يطير من عينيها ومن فمها الشرر مثل الجمر وعلى ظهرها طبق من الذهب الأحمر مرصع بالدر والجوهر وفى وسط الطبق حية تضىء المكان ، وجهها كوجه إنسان وتتكلم بأفصح كلام .. وهى ملكة الحيات .. »

نعم ، إنها هى ، هى هى بوجهها المنير وطبقها الأحمر الذهبى ، فمن أنا الآن ومن أكون ومن أين أتيت وإلى أين أنا ذاهب ، وكيف أستطيع أن أحسب مكاني وموضعى وأنا لم أكن أتوقع أبدا مثل هذا اللقاء وسط هذا الجمع وفى تلك الغربة المضروبة على روحى لأننى تكلمت ونطقت باسمها .

تلفتت مليكتى « يمينا وشمالا فوق بصرها على » وكم كنت أود لو أننى مِتُّ ضمن من ماتوا أو سقطت فى البئر التى انهدت فلا ترانى أو تعرفنى . وكم ضرعت إلى الله أن تهملنى وأن تجعلنى نسيا منسيا ولكنها ظلت تلتفت حتى حصلت على عينى فلما ثبتتهما على قالت بصوت مفزع كأنه عويل ليس فيه شيء من صوتها العسلى :

— « .. أين العهد الذى عاهدتنى واليمين الذى حلفته لى من أنك لا تدخل الحمام .. »

ولكن لا تنفع حيلة فى القدر .. »

ولا أظن أحدا من البشر يبلغ من جهله أو قساوة قلبه وغلظة وعيه وشعوره ، فيعجز عن أن يعرف عواصف البكاء التى عصفت بوعى وشعورى وأنا أسمع صوتها الذى صار حقا مشاعا يسمعه الجميع ويرونها وهى تقوله . ولم أستطع أن أحول عينيَّ أو أخفضهما

عن عينيها اللتين لم تكن فيهما الآن غير دموع تتساقط كالجواهر على وجتيها اللتين مازالت أصابعي ویدی ترتعش من ذكرى مسهما .

وكان الشيطان السلطاني من طينة اخرى غير طينة البشر فقد تقدم ملهوفاً إلى الطبق الذهبى « ومد يده إليها ليمسكها .. فقالت له :

— امنع يدك ، وإلا نفخت عليك وصيرتك كوما أسود .. »

وخطر لى مرة أخرى عفان والرماد الذى صار إليه ، فقلت صارخاً وكأنما أنا حريص على الرجل أو أننى أريد فقط أن أسبه :

— ارفع يدك ياغبى .. تبت يدك ..

ورفعت هى عينيها ومازالتا مليئتين بالدموع وقالت لى بصوتها العسلى الذى سرى فى بدنى وكأنه أمر لا مرد له :

— « تعال عندى ، وخذنى بيدك .. وحطنى فى هذه الصينية التى معكم .. على رأسك .. فإن موتى على يدك مقدور من الأزل ولا حيلة لك فى دفعه .. »

أهذه براءة يامليكتى وغفران أم أنها تأكيد للإثم ودفع لى ، أنا المسكين المسلوب الإرادة والفكر ، على الولوغ فيه وغمس يدى فيه حتى أعماق أعماقه التى لا نهاية لها . كيف أفعل يامليكتى ما تأمرين وأنا لا أستطيع أن أفعل إلا ما تأمرين . لقد نصبت قامتى وأحسست أن الأمر الذى يميزنى على كل البشر قد أعطانى مزيداً من الطول والقوة وصلابة الاتزان فوضعت الصينية التى أحضرها الوزير معه على رأسى ورفعت طبقك الذهبى دون أن أمسك ووضعته كما كان على رأس الحية فى الصينية التى على رأسى ، وسرت راجلاً أتبع الوزير وقد ركب على فرسه وسار متمهلاً ، وكان يعد خطواتى ويحرسها بمن جعلهم خلفى من جمع راجل وراكب .

ولما مضينا فى الطريق الطويل إلى المدينة بضع خطوات وأنا أفكر كيف تستطيع روحى أن تظللها من الشمس ومن حر صحراء الجبال إذا بى أسمع صوتها يأتينى هامساً فلا يسمعه أحد غيرى وللركب جلبة وقلوبهم وأسماعهم وأبصارهم جميعها عليها غشاوة الفتنة بالكسب والانتصار .

قالت لى وصوتها العسلى الهامس ينثال فى بدنى فكأنه يشربه قطرة قطرة ويحفظه فى وعيى وقلبي وكأنه محفور على لوح مكتوب :

— يا حاسب اسمع ما أقوله لك من النصيحة وإن كنت نقضت العهد وفعلت هذه الفعال لأن ذلك مقدر من الأزل .



— سمعا وطاعة ، ما الذى تأمرينى به ؟ —

— إذا وصلت إلى بيت الوزير فإنه يقول لك اذبح ملكة الحيات وقطعها ثلاثا فامتنع عن ذلك ولا تفعل . وقل له أنا لا أعرف أن أذبح لأجل أن يذبحنى هو بيده ويعمل بى ما يريد ، فإذا ذبحنى وقطعنى يأتى رسول من عند الملك ويطلبه إلى الحضور عنده فيضع لحمى فى قدر من النحاس ويضع القدر فوق الكانون قبل الذهاب إلى الملك . ويقول لك أوقد النار على القدر حتى تطلع رغوة اللحم فخذها وحطها فى قنية واشربها أنت فإذا شربتها لا يبقى فىك وجع ، فإذا طلعت الرغوة الثانية فحطها عندك فى قنية ثانية حتى أجيء من عند الملك وأشربها من أجل مرض فى صلبى ، ثم إنه يعطيك القنيتين ويروح إلى الملك . فإذا راح إليه فأوقد النار على القدر حتى تطلع الرغوة الأولى فخذها وحطها فى قنية واحفظها عندك ، وإياك أن تشربها . وإذا طلعت الرغوة الثانية حطها فى القنية الثانية واصبر حتى تبرد واحفظها عندك حتى تشربها . فإذا جاء من عند الملك وطلب منك القنية الثانية فاعطه الأولى وانظر ماذا يجرى له . وبعد ذلك اشرب أنت الثانية فإذا شربتها يصير قلبك بيت الحكمة .. وبعد ذلك أطلع اللحم وحطه فى صينية من النحاس وأعط الملك إياه ليأكله فإذا أكله واستقر فى بدنه فاستر وجهه بمنديل واصبر إلى وقت الظهر حتى تبرد بطنه . وبعد ذلك اسقه شيئا من الشراب فإنه يعود صحيحا كما كان ويبرأ من مرضه بقوة الله تعالى . واسمع هذه الوصية التى أوصيك بها وحافظ عليها كل المحافظة .. »

كانت الكلمات تنحدر من الصينية فوق رأسى فتنحفر كلمة كلمة فى قلبى وحافظتى كأنها تنكتب فيها بقلم من الحديد المحمى ، فأحفظها عن ظهر قلب وكأنى قرأتها وأعدتها ألف مرة ومرة . وظللت صامتا أعيدها لنفسى فأتحيل ما تقول إنه سيحدث وكأنه حدث وأننى أعاينه وأشارك فيه كما أمرتنى ، وتلهب رأسى ومشاعرى بثقل الكلمات وما تحمله من قضاء وحكم ، وما تطلبه منى من حيلة ومدارة لهذا الشيطان الراكب أمامى حتى أكاد أنفجر برغبتى — التى لم أعرف مثلها من قبل أبدا — فى قتله والإجهاز عليه فأخنقه من عنقه البارز أو أطعنه فى ظهره القابع على فرسه بما سلحونى به من خنجر حتى يقع على الأرض . وخشيت أن أتعثر فى الطريق وأن يسقط من على رأسى حملى الغالى وخفت أن يكون هذا آخر ما أسمع من صوتها فكدت أصرخ عليها مناديا ولكننى تنبته أنى حرصها على أن يكون صوتها هامسا وهى تكلمنى وماتعنيه كلماتها من ضرورة الحفاظ على الكتان



وعدم البوح بشيء مما قالت . فرحت أحداثها من بين أسناني وأنا أكرز عليها من الغضب وانفجار الدموع وقلة الحيلة التي أحس أنني فيها :

— لِمَ يا مليكتي وأنت القادرة العارفة ، لِمَ لا تقاومين وتحاربين بسلطانك هذا السلطان الجائر ..

— اعلم يا حاسب أنني حاربت فيك وفيمن كان قبلك بما فيه الكفاية ، وقد آن الأوان من أجلك للرضوخ والاستسلام ..

وقد مستنى .. « اعلم » التي قالتها بمس من الرعدة جعلنى غير قادر على أن أفهم مرامي كلماتها . وكانت « اعلم » عندما تستخدمها تنير بصيرتى ووجودى وتجعلنى أكون ما تقول . فهل كانت تحاربنى وهل أنا شرير طاغ مثل هذا الوزير ؟ وماذا تعنى وهى تقول آن الأوان من أجلى للرضوخ والاستسلام .. من أجلى .. من أجلى أنا تموت وتترك نفسها ؛ يذبحها مثل هذا الهمجى المتوحش .

وصحت عليها من جديد وأنا أتكتم صوتى ودموعى :

— لم لا تحرقينهم جميعا ، كل هذا الركب ، بنفخة واحدة ؟

— لأنك يا حاسب فيهم وواحد منهم .

— وأنا أيضا يامليكتي .

— أنا أحبك ، فلا أستطيع .

— وأنا أيضا أحبك .

— ولكنك تستطيع .

— ماذا أستطيع يامليكتي وأنا لا أستطيع شيئا . وبماذا أنا متهم الآن وكلى رغبة أن

أحميك وإرادة أن أحطم كل شيء لخلاصك ؟

— ألم أقل لك يا حاسب إن رغبتك ناقصة وإرادتك ظن .

— افعلى أنت إذن شيئا .. أى شيء .. احرقى هذا الوزير وحده كما احترق عفان .

— إن له عقابا آخر . لا تنسَ الوصية يا حاسب .

وصمتت لا ترد على طول الطريق بعد ذلك وأنا أنادىها ودموعى تسيل على ثيابى فتبللها

والجو الحارق يحرق بدنى ورأسى وملابسى الثقيلة المزخرفة التى خلعتها على الوزير تكاد

تكتم أنفاسى . وسرنا صامتين حتى وصلنا بيت الوزير وبدأ ما أوصتنى به ، يجرى على

وعليها ..

ليس فى مكنتى أو فى روى قدرة على أن أعيد ما حدث فقد حدث كما قالت بالنص .  
الا أن الوزير سبنى عندما تقاعست عن الذبح كما أمرتنى وأنا لا أنقطع عن البكاء :  
— « يا ذاهل العقل كيف تبكى من أجل حية » .

ولكننى استطعت أن أمسك نفسى وأن أحاسبها على ضرورة الصمت والكتمان حتى  
شرب الرجل القنينة الأولى التى كان يقصد أن أشربها أنا .. فلم يُتم شربها حتى سقطت  
من يده وتورم من ساعته ومات .

أما أنا فقد تعلمت بعد هذا الذى جرى لى وبعد أن شفى السلطان وجعلنى وزيرا بدل  
الشیطان الساقط ، أن أصمت ولا أتكلم ، وعلى الخصوص ألا أحكى أو أعيد مكتفيا دائما  
بالمكتوب راضيا به .



الفصل التاسع عشر

صفحة الختام المكتوبة



توكل حاسب كريم الدين على الله وشرب ما فى القنينة الثانية فلما شربه « فجر الله فى قلبه ينابيع الحكمة وفتح له عين العلم وحصل له الفرح والسرور .. ورفع رأسه إلى السماء فرأى السموات السبع وما فيهن إلى سدرة المنتهى ورأى كيفية دوران الفلك وشاهد هيئة البر والبحر وعرف علم النجوم وعلم الهيئة وعلم الحساب وعلم ما يترتب على الكسوف والخسوف وغير ذلك . ثم نظر إلى الأرض فعرف ما فيها من المعادن والنبات والأشجار وعلم جميع ما لها من الخواص والمنافع واستنبط من ذلك علم الطب وعلم الكيمياء وعرف صناعة الذهب والفضة .. »

وامتلك حاسب كريم الدين صناعة الطب وصفة السياحة وراء الكينونة التى لا تنتهى ولا حتى بالموت .

الرياض فى ٢٠ أبريل ١٩٨٩م













فى القسم الثانى استخءمت المكءوب فى ألف ليلة وليلة على أنه  
ءسءيل لكينونة قد امءزءت بالزمن ...

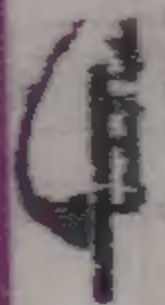
إن السعى وراء الكينونة ، الذى يجب أن ینهى إلى اكءشاف ،  
الذاء ، یؤءى إلى ءبین قيمة ءءرقة ءى اسءءءمءها ألف ليلة وليلة  
بین ( الصفة ) و ( الصنة ) ؛ فالمرء بالصفة یوءء وبالصنة یمارس  
الوءوء ، والسعى وراء واحدة منهما ءون الأءرى ءیر مءء لأنه لا  
یولء القيمة .

فالمسءءیل إذا اقءرن بالوءوء قد یولء الصفة ولكنه لا یصنع القيمة  
المطلقة .

والمسءءیل إذا اقءرن بالزمن قد یولء الصنة ولكنه أیضاً لا یصنع  
القيمة أما إذا اءءمع للمرء ( الصفة المءءرنة بالمسءءیل والصنة المءولءة  
عن ءءربءه فقد یءء الكینونة ) .

بءر الءیب

Bibliotheca Alexandrina



0494582

